



جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

الثورة
وحدة خيرية اشتراكية

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

رئيس مجلس الإدارة وشيخ التحرير
محمد سعيد

ATH - THAWRA - Thursday - December 1, 1988 - No. 6762

الخميس ١ كانون الأول ١٩٨٨ = ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٩ - العدد ٦٧٦٢

١٦ صفحة

السحار والبلع والامح والامح والامح والامح

الرئيس القائد صدام حسين
وسام وشهادة التاريخ العربي للرئيس صدام حسين
القائد: الأمة والوطن والتاريخ العربي
رموز العرب قدوتنا في المنازلة وفي التفكير والحكمة والشجاعة والعدل
السيد الرئيس يتلقى بشري انجاز علمي عسكري جديد
الفاو ١ لقاطعة صواريخ أرض أرض

في رسالة الى السيد الرئيس من وزير الصناعة والتصنيع العسكري
العلماء المجاهدون في التصنيع العسكري حققوا الانجاز المتميز على المستوى العالمي
الانجاز العلمي يجعل العراق بمصاف الدول المتقدمة ويضيف للأمة قدرة دفاعية كبيرة
تمت مقاطعة صواريخ أرض أرض قصيرة المدى وتدميرها على مدينتي ارتقاعات مختلفة

وأضاف هذا الانجاز المتميز على المستوى العالمي للأمة العربية وللعراق
العلماء المجاهدون في التصنيع العسكري حققوا الانجاز المتميز على المستوى العالمي
الانجاز العلمي يجعل العراق بمصاف الدول المتقدمة ويضيف للأمة قدرة دفاعية كبيرة
تمت مقاطعة صواريخ أرض أرض قصيرة المدى وتدميرها على مدينتي ارتقاعات مختلفة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة من السيد حسين كامل حسن
وزير الصناعة والتصنيع العسكري زك فيها الى سيادته بشري انجاز علمي
آخر حققته نخبة من مجاهدي التصنيع العسكري
فقد تمت يوم التاسع عشر من الشهر الماضي مقاطعة في الجو لصواريخ أرض
- أرض متوسطة المدى وتدميرها خلال وقت قصير على الأرض وعلى ارتفاعات
ومدينتي مختلفة.



وثيقة عهد والرئاسة الفخرية لاتحاد المؤرخين العرب الى قائد الامه
السيد الرئيس يستقبل المشاركين في مؤتمر النصر العربي عبر التاريخ واجتماعات الهيئة العربية لكتابة التاريخ
العربي لا يمكن ان يكون تعريفا في النظرة الى الدين ولا يمكن ان يكون طائفيا
أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان على قائل عراقي يدرك بانه
جزء من امة كبيرة وتصرفه بالبيان هو جزء من تاريخ عريق وشامل
وبموجب هذه الفاهيم كان مؤمنا بقله ومؤمنا بانه ان يهزم
وأضاف سيادته لدى استقباله للمشاركين في مؤتمر النصر العربي عبر
التاريخ واجتماعات الهيئة العربية العليا لكتابة التاريخ والذي يقامه

مرحى للشهيد
في يوم الشهيد
عبدالله احمد حسين

عفو عام وشامل عن الهاربين والحكوميين

الزيرة الثانية اهتمام متواصل بزيارة السيد الرئيس للقاهرة
الزيارة خطوة كبيرة لتنسيق المواقف تجاه قضايا الامه
الزيرة الثانية اهتمام متواصل بزيارة السيد الرئيس للقاهرة
الزيارة خطوة كبيرة لتنسيق المواقف تجاه قضايا الامه

الزيرة الثانية اهتمام متواصل بزيارة السيد الرئيس للقاهرة
الزيارة خطوة كبيرة لتنسيق المواقف تجاه قضايا الامه

الزيرة الثانية اهتمام متواصل بزيارة السيد الرئيس للقاهرة
الزيارة خطوة كبيرة لتنسيق المواقف تجاه قضايا الامه

الزيرة الثانية اهتمام متواصل بزيارة السيد الرئيس للقاهرة
الزيارة خطوة كبيرة لتنسيق المواقف تجاه قضايا الامه

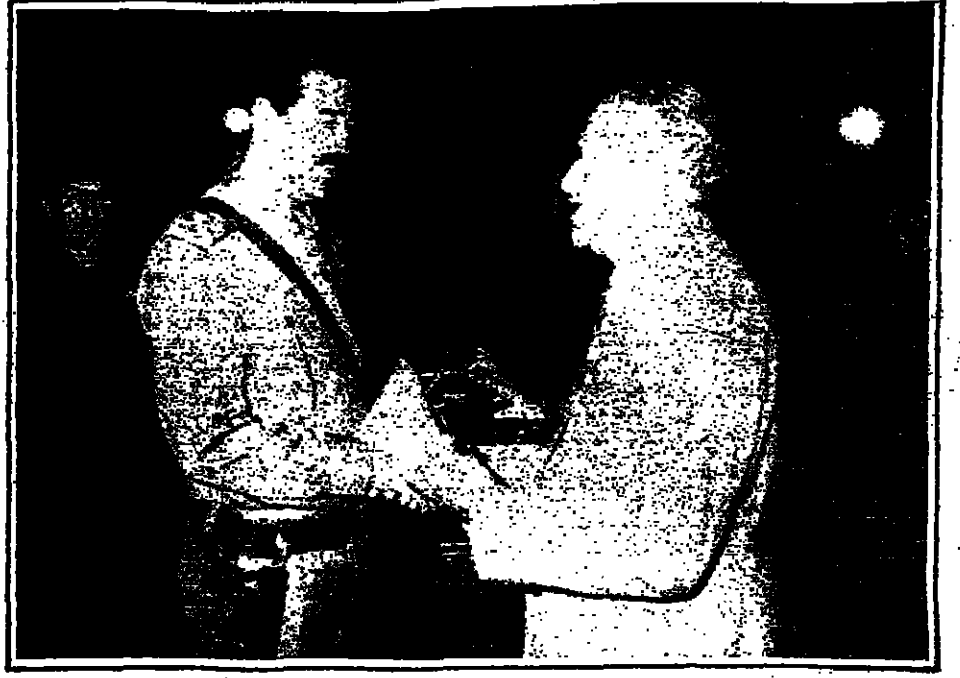
الزيرة الثانية اهتمام متواصل بزيارة السيد الرئيس للقاهرة
الزيارة خطوة كبيرة لتنسيق المواقف تجاه قضايا الامه

يقول الشاعر العربي في موقف شهيد
وقد كان صوت الموت سهلا فردد
اليه الحقاظ المر والخلق الوعر
ونس تعال الضيم حتى كانه
هو الكفر يوم الروح او دونه الكفر
وانبت في مستنقع الموت رجله
وقال لها من تحت الخمص الحشر
واحسب ان شهادتي في العراق هم هذا البطل العربي واحسب
كل شهادتي هم هذا البطل العراقي
ان الشهيد العراقي الذي وقف نخلة شماء امام زوجات المغول
وهم يتقدمون بلا عقل ولا فكر قد سلبت عقولهم وغسلت ادمغتهم
ومسخت ارواحهم وزيف اسلامهم ورواوا في التخميني هبلا جديدا
يعيدونه من دون الله
ان الشهيد العراقي هذا وقف امام هول لم يتعرض له احد قبله
او بعده وانه صد هذا الهول الذي لو دخل العراق ولو دخل مناطق
الخليج العربية لفتح على العرب جميعا ابواب جهنم
ان هذا الشهيد لم يكن شهيدا واحدا في ذاته وانما هو مجموعة
شهداء في شهيد
لقد سمعنا من خلال الاداعة العراقية وخلال اذاعتها الرئية
بلذات قصصا لم نسمع بمثلها في ايام العرب الخلافة ولاش ان
الشهداء العراقيين قد جعلوا من كل يوم من ايام المعركة مع العدو
يوما خالدا بل ملحمة سيحدث التاريخ عنها بفخر وهذا الفخر ان
يكون توبا سابقا على العراقيين حسب بل سيكون توبا سابقا على
العرب اجمعين

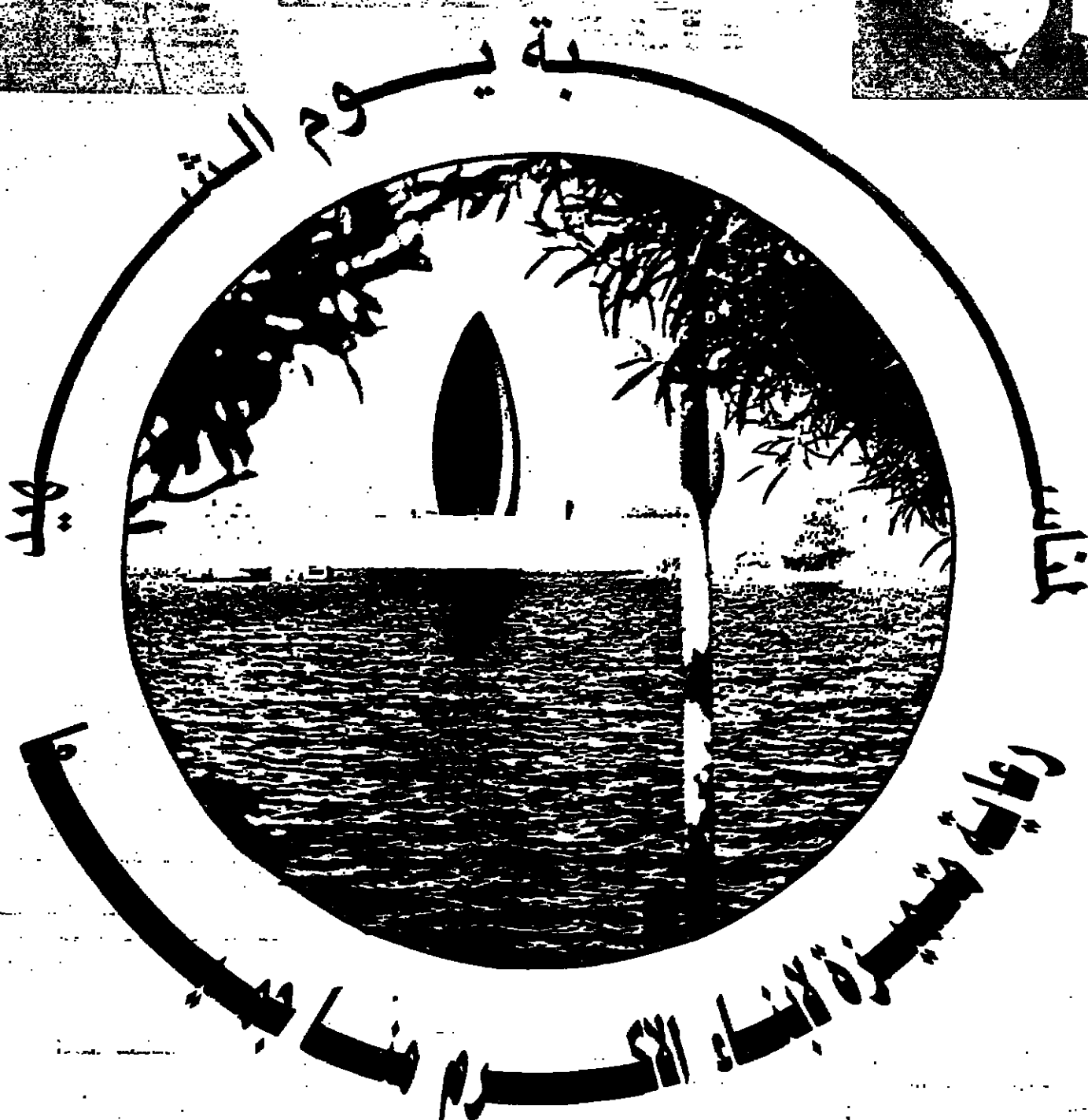
البيعة - ص ١٥

البيعة - ص ١٥

هكذا من الاصل



دولت، ملت



صور ابتلائهم بأوسمة الشرف الرابع
ورعايتنا للتلاميذ من أبناء الشهداء تتم من خلال اهتمامنا بتعليمهم للدراسة
بهم ومنحهم من الحنان والشفقة لمؤقتهم عن شعورهم بفقدان الآبوة ،
وحظهم المستمر على الدراسة وتشجيعهم على التفوق العلمي والقيمي
والانضباط الحياتية الصلبة وتدريبهم في المناهج الوطنية والقومية
واشراكهم في مسابقات الترفيهية ودعوة عوائلهم للمشاركة فيها وتنمية
مواهبهم للفن والثقافة وتنمية احتياجاتهم الدراسية وتكريمهم بمراسم
رفع العلم اسبوعيا إضافة الى متابعتهم خارج المدرسة من خلال الزيارات
البيئية لعوائلهم .
كما ان لجلس الآباء والمعلمين والفرقة الحزبية ومكتب الطلبة والشباب
والجمعية العامة لدراسة - مدينة بغداد الكرخ دورا كبيرا في رعاية أبناء
الشهداء لإيصالهم الى المستوى العلمي المطلوب من خلال تكريم المتفوقين
منهم وحث الآخرين على الجهد وحضورهم وفتح دورات تكوينية لشعبي
المستوى العلمي .

شارة خاصة يحملها لبن الشهيد

ولتكريم الشهداء من خلال تكريم أبناء الشهداء فقد قلنا شارة خاصة
هي علم العراق يحملها لبن الشهيد وستوزع عليهم ضمن الاحتفال المركزي
للقاطع مدارس العلم وهي صدام الذي يضم معرضا فنيا لتفجيرات أبناء
الشهداء ونشرات تمجد للشهيد وبوره الكبير في تحقيق الانتصار العظيم
للمقاومة الاحتفال بيوم الشهيد .

ان اهتمامنا بأبناء الشهداء - يضيف السيد مدير المدرسة - انما يتطرق
من الإهتمام الكبير الذي يوليه لفتنا العظيم صدام حسين لهم .. لكن
الرعاية يجب ان تكون وفق صيغ الإعداد الصحيح وليس بالقتل على
القرانه ومن هنا كانت مقولة السيد الرئيس القائد « اهتموا بطلان لانه
بالنسبة لنا رجل المستقبل » هي برنامج عملنا اليومي من اجل خلق جيل
متسلح بالعلم واللياقة والقيم العربية الأصيلة ، وتشجيع المتفوقين
علميا منهم ووضع أسسهم ومصورهم في لوحة الشرف التي ترين قاعة
المدرسة .

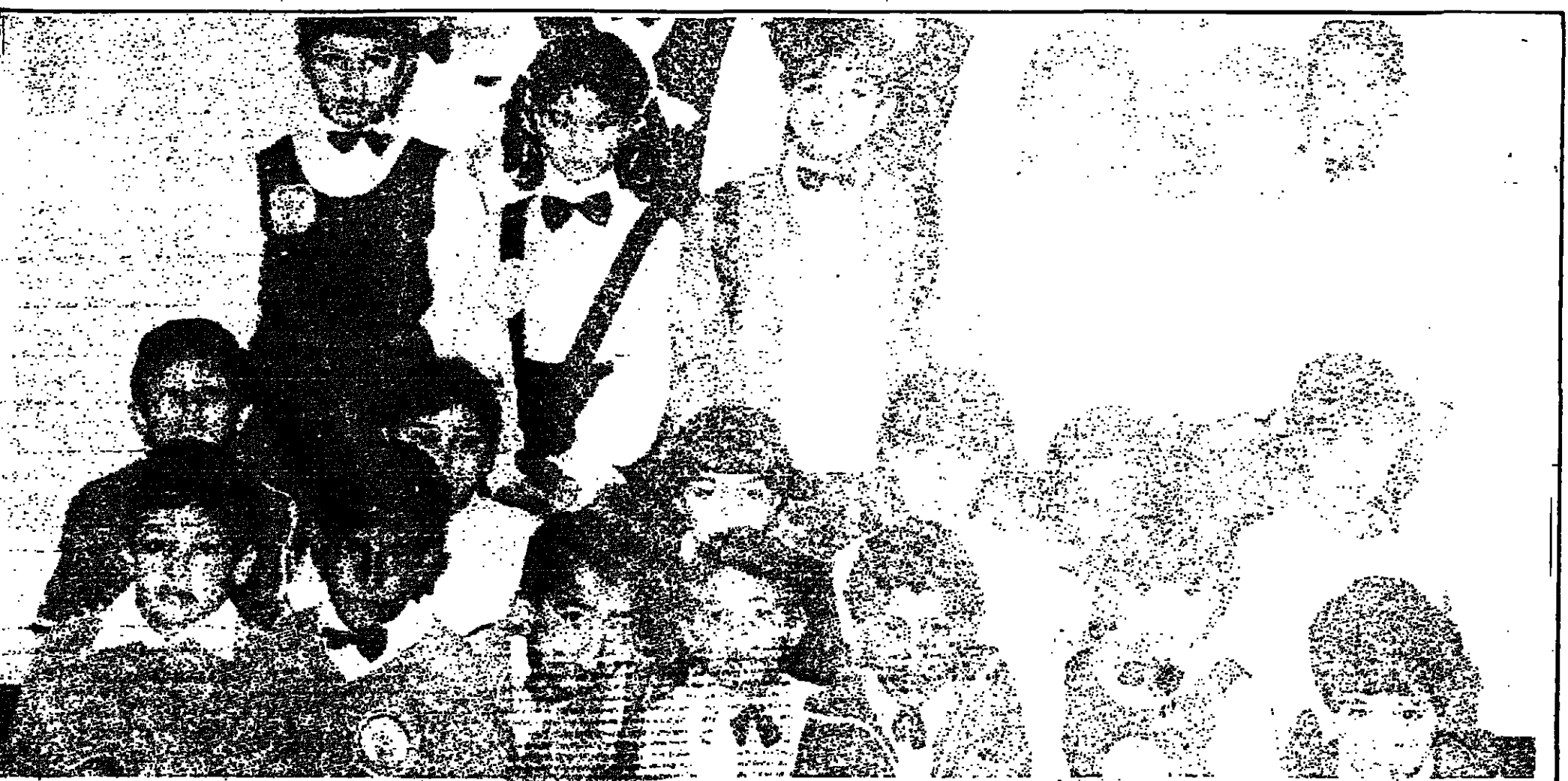
ويقول السيد جميل شهاب - معاون مدير المدرسة - اننا نعد رعاية أبناء
الشهداء واجب علينا سواء في اطار المدرسة او خارجها ونكده لعلنا منا بان
لولا تضحيات ابائهم لما ارتفعت سارية علم العراق ولما تحقق النصر
العظيم . حيث تولي أبناء الشهداء من الرعاية والحنان لمؤقتهم على
تجاوز الحلة التي يعيشونها بفقدان آبائهم من خلال الزيارات التثاقفية
لعوائلهم وتعاونها معاً للوصول بابتلائهم الى المستوى المطلوب علميا
وتربويا إضافة الى رعايتنا لأبناء الشهداء من خلال لجنة الطلائع التي
تركز من خلالها على اعدادهم اعدادا ميدانيا ووطنيا وقوميا حيث يتعلم
الطلالعة في الدروس والعبر في كافة المجالات الثقافية والعلمية
والرياضية والفنية بالفضل الذي يجلبهم بالمستوى المطلوب .

الشهادة وسام شرف

اما السيدة بشرى عبدالجليل - زوجة الشهيد محمود مجيد - ووالدة
التميزتين محسن ونيس فتقول كوني معلمة فني الشعر بالفخر بان مقدمه
زوجي يستشهدوه هو وسام شرف لا ينال الا من اسمى جاهدا في تربيته
بالفضل الذي يجعلهم قارئين على تحقيق طموحاتهم العلمية وبما يحتم
العراق وشعبه العظيم واني لاجد سعادتني في رعاية أبناء الشهداء من
تلاميذ المدرسة الذين قدوة لآبائهم لاهوتهم عما يقومون به بقتلهم مع
مدير المدرسة والهيئة التدريسية .

وفي ختام جولتنا حين أبناء الشهداء في هذه المدرسة وهم معزز محمود
ونيس محمود ووليد خالد وامين صباح وسبحر غازي وضفاف صباح
وعسان عباس وشيماء حسن وفيروز طه عن جبهه التقديم للقائد العظيم
صدام حسين ورعايته الكريمة لهم وعطفه النبوي تجاه كل أبناء الشهداء
معاهدين سيادته على مواصلة الدراسة والتفوق المستمر والتفوق العلمي
لخدمة عراقنا القوي المقتدر .

عيسى مهدي الحديدي
تصوير : بشير الغزوي



اليوم ان نختل بيوم الشهيد وتكرام العطية . فان
احتفالنا هو تخليد وعرفان لما قدمه شهداء العراق دفاعا
عن الارض والكرامة . فيقولون النادرة التي توجوها
بالضحية هي التي رسمت طريق الانتصار العظيم والسلام
المشرف الذي تعيش افراجه الخالدة . حيث اكد الاكرم منا جميعا
بليامهم وفعلهم الجريء بان طريق الكرامة لابد ان يمر من فوهة
بندقية . وان الحياة الكريمة تنطلق من بين الفرسة والشعيرة وان
الدم الرقي يبقى السلاح الاضئ . فلا حياة بدون وطن ولا حرية
بدون ثمن .

تؤمن منا فان الإهتمام بعوائل الشهداء ورعايتهم تأكيد على ان الشهادة
قيمة عليا وهي اعل مراتب البطولة ... ولذا فاننا تشغل حيزا كبيرا من
تفكير قائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله ايمانا من سيادته بدور
الشهداء الكبير من اجل ان تبقى سارية علم العراق مرفوعة تخفق بالعرز
والشموخ والانتصار الدائم .

ويهدئ الكرى الخالدة التي نكف فيها بخشوع واجلالا واكبارا لشهادتنا
زينا بلاط الشهداء التي قامت عددا من زهورها على طريق الشهادة
للطفولة في سفر قدسيتها العظيمة صفحات من المجد والعز
والكبرياء . ولتجعل من دعاء تلاميذ المدرسة شامدا يدين الجريمة
الخيبيبة التي لم يسلم منها حتى الاطفال الابرياء .

في مدرسة بلاط الشهداء

السيد اسماعيل كيطان جاسم - مدير مدرسة بلاط الشهداء - يقول ان
مدرستنا لها خصوصية كونها قدمت شهداء من تلامذتها عدوا بيملاهم
الطاهرة اديم ارضا الطيبة إضافة الى احتضانتها لابناء الشهداء شائها
شان بقية مدارس العراق .. وعليه فاننا نعمل على تجسيد توجهات
الرئيس القائد صدام حسين في رعاية أبناء الشهداء رعاية تجعل العلم
يسد الفراغ الذي يشعر به الطفل بعد فقد آبيه . وسماسته في حل مشكلته
وحظ المستمر على مواصلة الدراسة وتحقيق التفوق العلمي واعداده
بالفضل الذي يجعله رجل المستقبل ويحمل وسام شرف الشهادة والبداء
التي ضحي والده من اجلها .

ورعايتنا لأبناء الشهداء تتركز على تنمية مواهبهم العلمية وجعلهم
قدوة للصف اذا ما توفرت فيهم صفات القوة التي اكد عليها الرئيس
القائد صدام حسين من حيث التفوق العلمي . والقدرة على ابداء الرأي
والشجاعة والشخصية المؤثرة التي تجعله محبوبا بين تلاميذ الصف ...
وبهذه الطريقة تكون قد وضعنا ابن الشهيد في المسار العلمي والتربوي
الصحيح .. إضافة الى الرعاية المعنوية في اللقاء الكلمات بالنسب
الوطنية ومشاركتهم في الفعاليات والانتشيد وتقديم الهدايا لهم .
وليس هذا فقط - يقول السيد مدير المدرسة - فان رعايتنا لأبناء
الشهداء لا تقتصر على وجودهم داخل المدرسة فقط وانما تتعداها من خلال
زياراتنا الميدانية لعائلة الشهيد بالنسب الوطنية والقومية ومشاركتهم
في افراحهم واحزانهم لخلق حلة من التواصل الانساني بين عوائل
الشهداء والمدرسة لتواظف على مشاغل التلاميذ والتعاون على حلها وتقديم
النصح والارشادات لهم .

وفي ما يتعلق بالنشاطات اللاصفية فان ادارة المدرسة وضمن رعايتها
لأبناء الشهداء تقوم بتنظيم سفرات علمية وأخرى ترفيهية الى الامكن
السيحية وعلى نفقة المدرسة وشمولهم بالنشاطات الرياضية والعمل على
صلل مواهبهم العلمية والفنية وتشجيعهم من خلال اشراكهم في المعارض
وتنمية روح الابداع والجمالية في نفوسهم وترسيخ القيم والمفاهيم
العربية في عقولهم كالشجاعة والتضحية وحب الوطن والالتزام بالقدوم
والانضباط على الدراسة والتعاون والعمل الجماعي وغيرها من المفاهيم
التي تخلق منهم رجالا قارئين على البذل والعطاء وتحمل المسؤولية .

بطولات الشهداء الاطفال

واذا كانت مدرسة بلاط الشهداء قد قدمت كوكبة من تلامذتها فداء
للوطن وكتبت اسما ابتلائها في سجل الاكرم منا جميعا فان من بين شهدائنا
من تميزوا في استشهدهم .. فالتلميذ الشهيد فلاح خضير عبد ابي ان يبقى
مفجرا على مشهد الجريمة البشعة التي ارتكبتها اركانهم خميني باطلاهم
صلوخ الغدر على هذه المدرسة . فدفعته الحمية والشهامة وهو ما يزل
غضا ليسهم في انتقا زمامه ويضحي بنفسه بعد ان سقطت عليه احدى
الركائز لتفيض روحه الطاهرة الى بارئها راضية مرضية .

وعلى الرغم من حجم المأساة والالم الذي يعتصر القلوب فان ادارة
المدرسة - وكرد منها على الجريمة البشعة - قامت بتظاهرة مثق خلالها
التلاميذ بحياة العزق ولقده العظيم صدام حسين ولتؤكد من جديد ، نعم
للعلم والمعرفة ولا للجبل والخراب والدمار . مما انثر اعجاب ودمشة
الصحفيين الاجانب الذين حضروا الى موقع الجريمة للتكراء ولقوا د من

اكون مهندسا في المستقبل لاسم في بناء صرح العراق القوي في حين يرغب
زيمه خلد حصون ان يكون طبيبا يعالج المرضى .

في مدرسة الآداب المختلطة

انتقلنا بعد ذلك الى مدرسة الآداب المختلطة ليعرفنا السيد
عمر زبير احمد - مدير المدرسة - عن الرعاية التي يحظى بها أبناء
الشهداء ويقول . اننا نعد كل التلاميذ ابناءنا . غير ان أبناء الشهداء
خصوصية مضافة في التعامل والمتابعة اليومية لتجسيد توجهات الرئيس
القائد صدام حسين حيث تقوم بالتعاون مع مرشد الصف بالمتابعة لأبناء
الشهداء علميا وسلوكيا ووطنيا ايمانا منا بما لئله ابلأهم من تشجيعات
عظيمة سيذكرها التاريخ بدماء من نور وستبقى مفلخر للعرز والمجد تطرز

عرس الشهيد

بقلم : علي بن يوسف الرومي

رئيس تحرير مجلة «مرآة الأمة الكويتية»

بحق الأمة والثراب القومي...
لكنه ظل سلفاً في هذا الضلال...
معنا في غوايته.. ودمشق العربية
الابية الجريحة ترمقه بنظرة ازدياء
وتتصني لو اسفل احد ابنائها الغياري
على الأرض والعرض العربي الرقيق
سيفه ليطعن به الخيانة التي تجسدت
في اقوال وافعال وسلوكيات خدام
الدجالين.

عندئذ تخرج دمشق عن بكرة ابيها
وصوتها يشق عنان السماء :
- انا دمشق سليمة.. القادسية
الاولى.. والقادسية الثانية..
ومرة ثالثة..

واحر قلباه على دمشق...
وليخسا خادم الدجالين.. صنم
دمشق الحزين.. عديم الذمة والحس
والضمير.

وليفرح عراق العربيه المنتصر في
عرس الشهيد.. ذلك العرس المتجدد...
الذي يحمل الاشارة والبشارة بان زمناً
عربياً جديداً يفتتح الآن مع ملاحم
القادسية الثانية كالغجر الندي
ليكتسح الخيانة والخاذلين ويقف
بهم إلى مزلة التاريخ.

وليفرح الشهداء الاخيار..
الذين هم احياء عند ربهم يرزقون.. في
يوم عرسهم الميمون فهم كوكبة النور
التي تتقدم بطولات وانجازات
«القادسية الثانية».

وليفرح الرجال البواسل الميامين...
الذين اتجزوا معهم ملاحم «القادسية
الثانية» وشاركهم القتلة بالدم في
صفحات الزمن العربي الجديد.

وليفرح الفارس العربي المنصور
صدام.. الذي نجح بعون من الله في
اطفاء نار الفتنة الضمنية على مدار
ثماني سنوات ومعه جنده الذين
عاهدوهم وعاهدوه.. وواعدهم وواعده
فكان الحسم المقتدر.. والنصر المؤثر.

وليفرح حماة الراية القومية...
وحراس الثراب العربي.

وليفرح بنات الأمل وزارعو الطموح
الجريين..
ولتفرح الراية القومية
ولتفرح الثراب العربي
ولتفرح نحن كذلك حملة الاقلام
التي تنجز وتنجز.

وتصون المبادئ القومية بمداد من
دمها.. ومدد من بطولات شهدائها.
اجل من حقاً ان نقرح جميعاً.. بعد
ان من علينا فاطر السموات والأرض
بزمن عربي جديد.. فيه يتجلى يوم هو
في معناه ومغزاه بالذات يوم..

يوم عرس الشهيد.
وفيه يتجدد الحلم العربي في الخير
والحق والعدل والسلام..
اوليس هو زمن الفارس العربي
المنصور صدام؟

وبعد.. فإلى الأكرم منا جميعاً في
جنان الخلد ماوى ومغوى وخلوداً مع
الصديقين والاخيار والابرار السلام.
وطوبى لهم تهايتهم المشرفة التي
ارتفعت بهم ورفعتهم الى اعل عليين في
رحاب رب العالمين.. بعد ان حصوا
الأرض وصانوا العرض حيث كان
الثنى ارواحهم التي ارحسوها دون
شح من اجل ان يسلم الوطن وتسلم
الأمة.

وطوبى لهم خلوداً في ذاكرة كل عربي
وسجلاً في انصع صفحات التاريخ.
ويكفي الشهداء فخراً حين وصفهم
الرئيس صدام حسين، بالاكبر منا
جميعاً.

وهي شهادة لشهداء اكبر واغلى
وارفع من كل وسام من قائد العربيه
الفد المنصور صدام حسين
فإلى الأكرم منا جميعاً نقول.. قروا
عباً وطوبوا نفساً فالعراق بخير طالما
صدام العراق بخير.. والعربيه بخير ما
دام قائد العربيه صدام بخير.
وسلام عليكم يوم اعطيتم.. وسلام
عليكم حين رحلتم.. سلام من القلب
يسطره القلم.

يوم الشهيد هو عرس الشهيد... بل
عرس كل الشهداء الذين ارحسوا
ارواحهم الطاهرة الزكية ليكتبوا
سطوراً من نور في سجل ملاحم
«القادسية الثانية».

والشهداء - بحق - كما قال الفارس
العربي المنصور صدام حسين.. هم
الأكرام منا جميعاً

هم الاخيار الابرار... حملة مشاعل
النار والنور.. ورافعو راية الفداء
والبطولة.. وفلاحو بوابة النصر
وهم الفرسان النشامى الذين
تتلخاو في ساحات الملاحم الثورية
ليجندوا أمل الأمة ويعيدوا امجادها
ويتعشوا ذاكرتها التي تراكم عليها
صدا الانقسام والانشقاق...

وهم الشهود الثقاة العدول.. في
محكمة الضمير العربي الذي شاهد
المتخلفين والمتخربين والافاكين من
عرب الجنسية واللسان الذين وضعوا
عربة الراية القومية امام حصان
الشعارات والمزايدات والمنقصات
لتكون النهاية ان حصانهم قد تحول الى
بغل... وعربتهم المخزقة باوهامهم
واحلامهم المريضة كل يجرها هي
الآخرى هذا البغل المنخن بجراح
النكسات والهزائم.

وفي اتون لهب «القادسية الثانية»
المستعر.. احترق البغل السوري
والعربية الورقية التي كان يباهي بها
القادة السوريون من عرب الجنسية
واللسان.

وظن القادة السوريون من عرب
الجنسية واللسان ان اقتنعهم
السياسية المصنوعة من «معدن»
التدليس على التاريخ ستحميهم من هذا
الهوان الذي اتوا وانتوا اليه.. ولم
يكن يدور بخلداهم ان اقتنعهم ان
ستدوب في مجيى القادسية الثانية،
قناعاً وراء قناع فإذا وجوههم السوداء
وانبياهم السوداء تهتك خيانتهم
السوداء وكانهم خشب مسددة خروجه
من كهوف الإك وكخيانة بعيون
زجاجية تحق في الظلام وترتمي في
الظلام...

فواحر قلباه من زمن عربي انحراف
وانحرف مرتدوه إلى ظلامية «الضميني»
المدججة ب«شيطانية الفتنة الطائفية»
فصاروا اتباعاً واشياعاً.. وجروا
وراهم خيائناً راعاً تراهن على حماقة
الفرخ الضميني الشيطاني..
واحر قلباه على دمشق.. التي كانت
قلعة منيعة للعروبة وحصناً للراية
القومية في عصورها التاريخية الزاهية
حيث كانت موئلاً وملاذاً وسكناً ووطناً
لكل العربيين اصحاب المبادئ
القومية القاضين على جمة المصير
العربي الواحد.. والدم العربي
الواحد.. قبل ان يغافل خادم الدجالين
تاريخها العربي الأصيل.. ويتحالف مع
نجاى قم وطهران.. ويبيع الراية
القومية لهم لقاء شيكات وشيكات
تضاف إلى رصيده في مصرف الخيانة.
اجل... واحر قلباه على دمشق.. التي
صيرها خادم الدجالين مرتعاً للخيانة..
وبوابة مفتوحة للدجالين الظلاميين
القادمين من قم وطهران..
إن المثير للسخرية في امر خادم
الدجالين.. انه لا يحاول ستر عورته
السياسية المكشوفة بعد ان سقطت من
عليها ورقة التوت الأخيرة.

وكان البعض يظن أنه مع توقف
القتال وتدشين مرحلة المفاوضات
والحسم العسكري الذي انجزه عراق
العروبة على جبهة الحرب انتصاراً
واقتراداً وتمكين عراق العربيه
للشريعة الدولية من فرض خيل السلام
على النظام الإيراني المجوف من الداخل
سياسياً وعسكرياً واقتصادياً.. كان
البعض يظن مع توقف هذه الأرضية
القومية الصلبة التي يملكها عراق
البطولة.. ان يفيق خادم الدجالين من
سكرته السياسية وضلاله السياسي
ويعود إلى صوابه ويثوب إلى رشده
ويكفر عن سيئاته وخطايا السياسية

سياسيون ومتفقون يتحدثون عن يوم الشهيد

نصب عظيم في القلوب لذكرى الشهداء



التقدمي الوحيد قال ان احتفال العراق بيوم الشهيد
يؤكد حرص الشعب والقيادة العراقية على تكريم
الشهداء والاعتراف بمطاميرهم العظيم.. فهذا اليوم قد
جعل لكي نقول لهم : لقد نجحنا في تحقيق ما قمنا
ارواحهم من اجله.. لقد حقق العراق النصر وحافظ على
ترباه المقدس وصمد ضد محاولات اختراق البوابة
الشرقية للأمة العربية وثابت للعالم والعراق ان
دماهم لن تذهب دون مقابل.. لقد دفع حكام ايران شتا
غالياً لتكريمهم وعدوانهم على الأمة العربية وبقدرة متحول
يوم الشهيد الى ذكرى لتكريم الشهداء بقدر ما اصبح
مناسبة لفصح الاساليب العدوانية والسلوك الاجرامي
المندرج لحكام ايران الذين ان يستمرروا طويلاً في خداع
الشعوب الايرانية..

مصطفى طيبة

الكاتب الصحفي مصطفى طيبة قال : في هذا
اليوم يوم الشهيد نستعيد بأسى واسف تفاصيل الجريمة
البيضاء التي ارتكبها حكام ايران بحق الاسرى
العراقيين وسوق تظل هذه الجريمة نقطة سوداء في
جبين النظام الايراني لانها تجسد أزمة الضمير الذي
صرح بأن وقف إطلاق النار اهدم عليه من ترجمه السم
وهو يتخبط في قراراته واعتقد ان من ضمن ابرز اخطائه
في موافقة ومباركته على قيام مذبحه الاسرى العراقيين
في ايران..

واعتقد ايضا انها محاولة من لشل جماهير الشعوب
الايرانية عن معركتها الحقيقية في تقويض نظامه
المتحيز...
ان ذكرى يوم الشهيد تعيد للامعان جريمة نظام
ايران بكل شاعيتها وهي لاتقل عن جرائم الكيان
الصهيوني ضد اطفال الانتفاضة والشعب الفلسطيني
البطل في الارض المحتلة...
هنا يمكن رسم سمة مشتركة بين الكيان الصهيوني
ونظام الضمير فكلامهما لا يحترم القانون والشرعية
الدولية ويعتدي على حقوق الانسان وقد ثبت من قبل
بكل الدلائل والوثائق ان هذا النظام حليف متين للكيان
الصهيوني..

انني اوجه في هذا اليوم تحية الى كل شهداء العراق
الذين سقطوا دفاعاً عن شرف الأمة العربية واشتروا
قدرة الشعب العراقي بالصدور والتضحية وهو شعب
عظيم اكبر من كل قوى الظلمين مجتمعاً..



من الأيام العظيمة التي تبرز فيها أهمية التضامن والدور
ولهذا الذكرى الشهداء الابرار واملا في المستقبل.. وفي
هذا اليوم يجب ان نتطلع الى اسرى العراق في ايران
ونعمل على تحريرهم من قبضة الارهاب الايراني
البيضاء والذي ارتكب جرائم بشريتها لها جبين الانسانية
وتدنيتها الانبياء السماوية وسرف تظل في التاريخ رمزا
للاعمال الوحشية التي تستحق ادانة كل الشرفاء في
العالم..

لقد اثبتت التقارير الدولية ان عملية الاسرى
الايرانيين في العراق كانت تتم وفق التقاليد والقوانين
التي تنظم معاملة اسرى الحرب وفي القليل ارتكب
الايرانيون افعالا وحشية تؤكد عنوايتهم ويغضبون
للحياة.. ويخضعون الاسرى على الأمة العربية عامة وعلى
جنود الجيش العراقي خاصة..

وانتهل لمخاسنة اليوم ان نحني ذكرى اولئك الذين
استشهدوا من اجل ان تضي الحياة ومن اجل ان تظل
علمة هذه الأمة مرفوعة..

احمد مجاهد

احمد مجاهد نائب رئيس حزب العمل الاشتراكي
قال : «الثورة»

ان قتل الاسرى يعد عملاً جليلاً بكل المقاييس
فالشرعية الاسلامية والمواثيق الدولية وحقوق الانسان
تحمي هذا العمل الوحشي وبمهما يكن من امر فإن المرحلة
الحالية والتي توفقت فيها آلة الحرب تفغني الى القول
بأن المطلوب هو فتح صفحة جديدة للتعايش بين العراق
وايران والسفر الاول للمضي في هذه الصفحة ان يتم
الافراج القوي دون قيد من الاسرى الذين تم أسرهم
في الحرب..

ان الشعب العراقي الذي قدم تضحيات جسيمة
دفاعاً عن ارضه يجب ان يحيا فاته اقام نصيباً عظيماً
في القلوب لتكريم الشهداء ويجب ان يحيا ايضا
بجهود التي تبذل بكثافة لاطلاق سراح الاسرى
العراقيين لدى ايران حتى تكتمل الفرحة بالنصر واعتقد
ان تسوية اوضاع الاسرى تتفق الطريق وتساعد على
نجاح المفاوضات من اجل اقرار السلام الدائم في
المنطقة دفاعاً للتقدم وحفاظاً على الاستقرار في المنطقة..

لطفي واكد

لطفي واكد امين مساعد حزب التجمع الوطني



القاهرة - مراسل «الثورة»

تحدث في القاهرة، وذكروا يوم
الشهيد عند من السياسيين
والثقلين المصريين لجريدة الثورة
معيدين عن مشاعرهم بذكرى الأكرم منا
جميعاً..

ياسين سراج الدين

ياسين سراج الدين رئيس المجموعة البرلمانية
لحزب الوفد الجديد قال : ان حرب العراق بخير حقق
الانسان في السلم والحرب وفي هذا الاكل لنا تدوين
عليات تدوين وقتل الاسرى وتمايل في تسوية اوضاع
اسرى الحرب ولاشك ان قيام النظام الايراني بجريمة
قتل الاسرى العراقيين يثبت من جديد انه نظام غير
انساني لا يحترم الشريعة الاسلامية ولا مبادئ حقوق
الانسان التي تنص على احترام الحياة الانسانية وحسن
معاملة الاسرى..

ومن الواضح ان حكام ايران قد اقدموا على هذا
العمل الذي يهدف لتجسيم الروح المعنوية لابطل
العراق اليواصل لكن هذا هدف لم يتحقق بل على العكس
دفع ابطال العراق كثير من الضحايا والتضحيات
والضحية كي يتكبروا لاخوانهم الشهداء وكى يرفعوا
راس الأمة العربية ويحققوا انتصاراً غالياً..

تحية لشهداء العراق الابرار وتحية لشهداء
الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة في فلسطين وتحية
إلى كل شهداء الأمة العربية الذين سقطوا دفاعاً عن
شرف وكرامة الأرض العربية والذين يجسد ذكراهم
هذا اليوم العظيم الذي يحتفل به العراق ويحتفل به
الأمة العربية اليوم..

الدكتور فرج فودة

الدكتور فرج فودة المحلل والكاتب المصري
المعروف قال : من حسن الطالع ان تأتي ذكرى يوم
الشهيد والعراق قد حقق نصراً جديداً اثبت به ان دم
شهداءه لن يضيع هباءً وان الارهاب الايراني لن ينجح
في تحقيق امداله العدوانية.. واعتقد ان يوم النصر هو

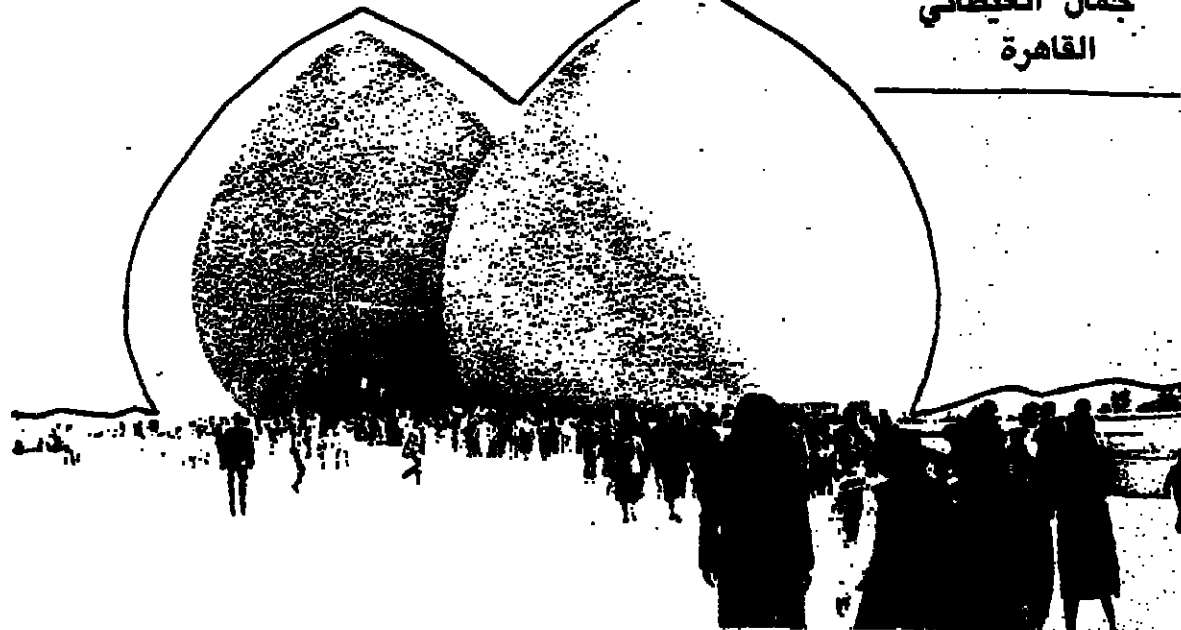
الوحوش الاممين من الاعداء على ربط اسير عراقي بسيارتين عسكريتين
مفت كل منهما في جهة معكسة فتعرق جسده الطاهر وكانت الصرخة التي
سمعتها صرخة ألم تحمل الكثير ما تزال حية وما تزال تجعل الكثير من
لواقف البشعة التي اقدم عليها ذلك العدو الذي لا يراعي للتقاليد
الانسانية اي اعتبار جعلها حية في الذهن لا يمتنع شهادتها
هذا شيء لم تقرأ عنه في فطنت جنتيخان ولا هولاكو ولا جرائم
تيورلوك.. كل اولئك الغزاة الذين قدموا من الشرق وتحطمت فلولهم فوق
الأرض العربية..
هذا الظلم راه العالم كله دليلاً على وحشية الضميريين وفظاعتهم فهل
يمكن القول ان هؤلاء يمثلون الى الاسلام المتسامح ان من قريب او من
بعيد..

في يوم الشهيد نستعيد ذكرى الأكرم منا جميعاً يجب ايضا ان نذكر
الاسرى العراقيين الموجودين الآن في مسكرات الاعتقال الايرانية.. اولئك
الذين حافظوا على صلابتهم وثباتهم العربي والنضالي في مواجهة العنف
والضغط وعمليات غسيل الدماغ.. يجب ان نذكر العلم بهم حتى لا يتعرض
بعضهم لانتقام من ملا ادمتتهم بالهوس حتى يتم الافراج عن اخر اسير
عراقي مازال هناك..
في يوم الشهيد نتكلم طواير العراقيين متجهة الى النصب المهيئ لوضع
بالقائ الزهور وتوجه قلوب من هم بعد ايضا الى هذا الرمز الذي تتدفق
في جنباته وفي اركانها لياهم رمزا لتدفق الحياة التي ملأ لها ان تستمر الا
بفضل تضحيات هؤلاء الابطال رحيمهم الله اجمعين..



يوم الشهيد

جمال الغيطاني
القاهرة



داخل نصب الشهيد المهيئ الذي اصبح سمة من سمات
بغداد المنتصرة الخبيثة تتدفق اليها باستمرار لتصل
اركان المكان ويصبح لاسيما جدي ومعنى.. هذا
التدفق الكائن يرمز الى تدفق الحياة والى استمرارها والى
صيرورتها.. ألم يتحقق من لاء كل شيء هي
هذا الاستمرار لم يكن ممكناً ان يتفجرت اولئك الأكرم منا جميعاً الذين
ضحووا بذواتهم من اجل المعاني الكبرى للحياة ومن اجل استمرارها في اروق
صورتها..

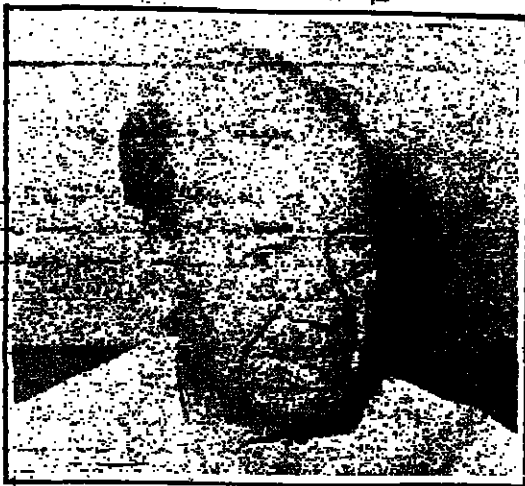
وظلنا نتدفق تلك المياه ان في نصب الشهيد او في انهار العراق فسقط
ذكراهم ابداً قلعة حية وواجبت ان تعمل على ايقاظها ككتيبتان الازلية تعيه
الطريق للمستقبل..

ويستمرار مختلف الالام تلج على صوره اولئك الذين عرفتهم من قرب
ومازال صوتهم يلهي سمعي ولامعهم في ذهني تقام النسيان وعوامل
العدم واولئك الذين لم اغفرهم ولم اللق بهم انما اطاعت على بطولاتهم
ومقاومتهم به واولئك المجاهدين الذين كانت مدلولهم هي التي روت الفرس
الذي ابغى نصراً تزهو به الأمة..

تلج على ايضا صور شتى اقلت من بين ايدي الغزاة الصليبي الجند انكر
خبايا الذين الاول للشهداء العراقيين الذين اغتالهم العدو بعد وقوعهم في
الاسر في مثل هذا اليوم تماماً تلك الجريمة البشعة التي تمثل ذروة الحقد
على العرب وفي التقاليد العربية والاخلاق العربية ليس هناك اشيع ولا
اكثر من امة اسير فما البلى باعته.. وقد وجد في اخلاق عن قرب في
معاملة المختطفين العراقيين لاسراهم ان في الملتصقات اروع لواقعهم في
الاسر.. وهذه اللحظات بالذات تعد اصعب لحظات القتلى يكون للقتل في
ذروة حميته وفي اتون لهيب المعركة ويكون من الصعب جدا السيطرة على
مشاعره تجاه عدوه.. ومع ذلك قد شاهدت من الصور الانسانية العديد
التي تجسد بحق ذلك الحق التاريخي الطويل الذي يمكن كيف الانسان
العربي الذي يسهم في تكوينه انساني ومواقفه.. خاصة في ادق واحرج هذه
اللحظات انحلت القتلى..

لم يكن الامر مجرد مواقف في مواجهة كمبريات التصوير الاعلامية ولكن
يعرف كل من عاين تفاصيل الحياة اليومية في الجبهة وقلع القتلى ان هذا
كان سلوكاً عربياً أصيلاً من لفتات المقاتلين على مستوى الرب لم يفر
فيه اللحظات الملهمة للبطولة عقب وقوع الاسرى او بعد انتقامهم ان
المستمرار لعدة لهم..
في مسكن الرمادي المخصص للاسرى الايرانيين رايت بعيني كيف
تدخل ضابط عراقي شاب ليحيى طفلاً ايرانياً من بعض الاسئلة السخيفة
التي وجهها اليه صحفيون وحاضروه حتى لمعت عيناه..
في مواجهة هذا كبر الصورة البشعة الخبيثة تلك التي رايتها في الصور
التي نشرت في الصحف تصوف الشهداء العراقيين بعد اغتيالهم في مثل
هذا اليوم بالخطيب وفي هذه الصورة الحية التي جسدها ذلك الظلم
السياسي الذي صورهم يصورون ليس عربياً وانما كان يلف في الجانب
الايراني في تلك اللحظة.. فلم يستطع ان يصره لحظة اقدم بعض

يوم الشهيد



الفريق أول محمد قزويني

وزير الحربية المحصي الأسبق • القاهرة

كما ان الرئيس القائد صدام حسين الذي شهدته ولس تضحيات هؤلاء الشهداء بنفسه في كل موطن من المواقع الحربية الكثيرة على مدى ثمانين سنوات ان يلقوا جودا في نبي هؤلاء الشهداء كورا وانقا بل بمنهم باسم شعب العراق وتاريخه وحكمته ويصطفيهم اولوية في التربية والتعليم ويمهد لهم سبل الرقي بطريقة تتناسب مع تضحية اباؤهم وبذلك يتم تخليد شهداء العراق في ابنته واحفاده احياءا لآخرى .

ويجب ان لا ننسى ونحن نتحدث عن شهداء العراق ان نتذكر جنودنا ومضاهيهم في كل بيت ومدرسة ومكتب ومؤسسة ومصنع وحقل على ارض العراق .

يقف شعب العراق اليوم رجلا وشما وتحت قيادة الرئيس صدام حسين لاجلا وخشوعا امام ارواح الشهداء الذين ضحوا بدمائهم الطاهرة هذا النصر الذي مكن قائد العراق وشعب العراق ان يحافظ على ارضه وان يستع بحريته وسيادته وامته .

شهيد العراق هو صاحب المجد الذي يتحل به شعب العراق اليوم وغدا . شهيد العراق مكن كل مواطن عراقي ان يرفع راسه عاليا ويمتد بصره ويمهد المستقبل لاجيله .

شهيد العراق هو رمز التضحية والفداء تأكيدا لسيادته وادامته . شهيد العراق يمثل بلقائه الفارعة من اهل صرح في بغداد يذكر شعب العراق بمعجده وشموحه كل يوم من ايام الدهر .

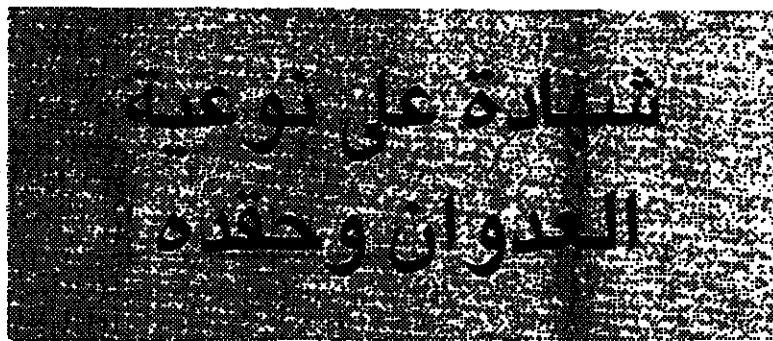
ان مدام شهداء العراق التي حقلت النصر ان تضيق سدى فيها صوف يكتب تاريخ العراق المجيد وسوف تتطور التشريعات والقوانين واللوائح في كل نواحي الحياة الحضارية في العراق ويتشكل شعب العراق من خلالها ان اسلوب القرن الحادي والعشرين مكتسبا خبرة حرب المواجهة مع الشر التي استمرت ثمانين سنوات وبها صوف يتطور اسلوب القتال للمقاتل العراقي معتمدا على خبرة سنوات القتال وبها صوف تتطور الاسلحة والمعدات والتضحية في وصل العراق الى مرتبة عليا في فن تطور السلاح وفي تصنيحه ايضا .

وان يخل العراق بعد نصره للوزير وعقب تضحيات شهدائه في كل هذه الخبرات والتفورات للصالحين لاخواته في الوطن العربي وهذا تصل الخبرات المكتسبة من مدام شهداء العراق كي تتوج حضرة العرب جميعا .

ودمام الشهداء ايضا صوف تفتح الانتاج والاستثمار لكل نواحي الحياة في يزداد الانتاج ويزدهر الاستثمار بقوة تضحيات الشهداء ان مدام شهداء العراق روت ارض العراق من شماله الى جنوبه كما يركت العاصفة بغداد ايضا وعلى ذلك يجب ان تنتشر شواهد وصروح شهداء العراق في كل مدينة وفي كل قرية على ارض العراق .

الضحايا سنوات من معارك المواجهة الى معارك التحرير الكبرى . ان الاجداد والايام والاساقعة والمدرسين صوف يؤكسون على ايتلافهم في الاجيال القادمة التاريخ للتضحية لهذه المعركة ونصيب الشهيد في كل منها بالتفصيل وايضا مدام يتفخرون بها ويمتدنون بشهداءهم وهذا من ابي يقي شهيد العراق خالدا ابد الدهر .

الشهيد الاسير



ناصر ساي • باريس



كثيرا ما كنت عن معاني الشهادة والاستشهاد وتكريم الشهيد لكن العراق اليوم قد اعطى للشهادة والشهيد معاني جديدة جديرة بالذكر والتقدير .

ان شهداء العراق شهداء الامة العربية قد غلوا بمثلهم الزكية على الاحتلال وروا الارض بالدماء دفاعا عن الوطن والامل والاشواق . افان استشهدوا نبراسا لاجلهم يعني لهم الطريق . طريق الحرية والكرامة الوطنية .

ان الاقدام على الشهادة في ساحة المعركة رمز البطولة والتضحية اما استشهاد الاسرى على يد العصابة الظلمة فاعلى وشهدا لثمة على تخلف هذه العصابة وقبحا الاعى الذي لا يرضى قيمة ولا يلتزم يعرف او قانون .

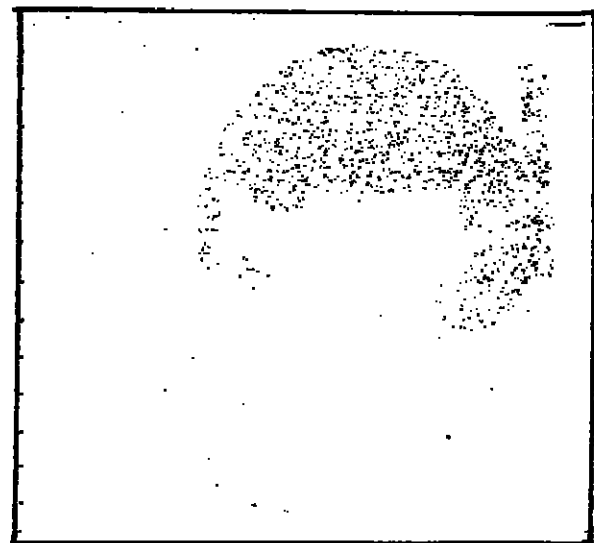
يوم الشهيد هذا يختلف من كل الايام انه وسلم للشهداء الذين يكرمهم شعبنا بهذه الذكرى .

ان النسبة للتضحية ببساطة بأنه ليس هناك اية شجاعة او جرأة ان تخلق النار على اسر بينك وبيننا هذه صفات الجبن والحقد وكل مظاهر التخلف ومزيج من كل مالمو خسيس ونذل .

ان العراق بطبيعته وابائه قدم وضحي بما ضحي من اجل ان يرد النكر ويهد العوان على اعقبه . لقد قاتل اسلوبهم النذل بالبرق والاذم والقيام حيث هذا النسبة بالقيم الانسانية فيه الاصلية العربية والعراق المعروفة بجراى اليوم . انه بكنهية لا يمكن ان يكتب النصر الا للنجم الضجاعة والنزوع عن الاحقاد والفهم الحضاري للقيم الانسانية .

فعلما كان العراق شامخا مقفرا في المواجهة وصدر

الامل الاتي من العراق



نيقولا الفرزي - باريس

السوري لبنان جاعت اسرائيل ، واحتلت ايضا جزءا من لبنان ولم يستطع الجيش السوري ان يزيح اسرائيل ، من الارض التي احتلتها وتفرق لبنان ...

لقد ادان الرئيس صدام حسين في حديثه الشامل العميق احتلال العربي عربيا اخر وذكر بأنه لايقول كلامه الان بسبب موقف سورية المعروف من الحرب العراقية - الايرانية . بل قلله ايضا عام ١٩٧٨ عندما بحث الخطوات المشتركة بين العراق وسورية ، وفي شباط عام ١٩٨٠ في الاعلان القومي عندما لم تكن الحرب قائمة .

وقد سمعت شخصيا ، قبل ذلك بكثير ، وفي وقت مبكر جدا الرئيس صدام حسين يثبته الى خطورة الانسحاب نحو الصراع المسلح في لبنان ، كما خص سيفته الوف اللبناني الى مؤتمر الحقوقين العرب المنعقد ببغداد في ١٩٧٨/٧/٣ بقوله : « ملنا يحضر معكم في هذا الاجتماع اخوة من لبنان فلو ان اقول لهم : بأنه مطلوب منكم ان تبتلوا الكثير من الجهود والتضحيات ، حتى وان استلزم ذلك القتال عن امور يبدو القتال عنها صعبا طلالا ان هذا القتال لصالح شعبكم ويؤدي الى عدم ابقاء جرحه نازفا ، اعني بذلك القتال من اجل وحدة شعب لبنان وسيادته ، حتى لايبسوا ان العودة الى الوضع السابق للصراع المسلح بسبب تكلم المشاكل هو افضل من بقاء جرح لبنان مفتوحا . ونحن لم نقل هذا الكلام الان ولكننا قلناه قبل ان تبدأ الحملات السالخة والمسلحة على نطاق واسع ودراماتيكي ، قلناه للوطنيين اللبنانيين ، كما قلناه قبل ذلك لمسؤول منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان عندما زارنا يومذاك في بغداد ، وقلنا لهم يوما : لا تنسوا ان الصراع المسلح ، اذ مهما بدا لكم ان الارض التي تقفون عليها صلبة فهي ارض متحركة ولايجوز ان تطلقوا في مكان معقد ، مثل لبنان ، بالصعود بالمفاهيم التقدمية وبضفتها المفاهيم والصيغ الدستورية الى امام ، في وقت تتعرض فيه الامة العربية في مدينتين شتى الى مرحلة من النكوص عن مفاهيم وصيغ التقدم الى امام .

ان لبنان لايسمح الا في احضان الامة العربية عندما تكون الامة في وضع صحي فلا يصح ان نطلب من لبنان ان يكون شمعة مضية في الوقت الذي يحيطه ظلام داس . لان في ذلك تحميلا للبنان وللوقى الوطنية والاجتماعية ، وحتى لبعض الاطراف المتناقضة معها في الاتجاه ، اكثر مما تتحمل . ولذلك يجب ان تكون مقريكم على الفعل بصيغة التضحية العالية والجريئة عالية جدا ، حتى مع تضحيات بعض الاطراف الاخرى بامتيازاتها الدستورية التي كتلت لها قبل بدء الحرب الاهلية ، لان في ذلك كسبا كبيرا لكم جميعا وللحرب في كل مكان .

هكذا هو رايانا قبل الان ومنذ وقت طويل ، ان العودة الى حالة ما قبل الحرب الاهلية بكل خصائصها السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، في حالة توفر فرصها ، هي افضل من استمرار الصراع الدموي الذي يقضي الى الدمار الشامل للبنان والحق فسلط فلحمة بالامة العربية . لقد رايت كيف فعلت بكم الحرب ، وكيف اخذت الامور تسير واي منجز فلا تدعوا ان للتصرف بمرور خاصة وفق هذا الاتجاه بعد انتصارا وغلبة لطرف على طرف لان لبنان ان ينتهي الى طريق التبدد والتطور وهو في هذا الحل من الافتراق والتخريب ، وكذلك فان فرصة لبنان على طريق التقدم والتطور ستبقى مفتوحة في حالة بقله موحدا اكثر مما هو حله في حلة الانقسام الى كيانات طائفية حيث يكون مستوعما لتقدير الخراب من هذه المفاهيم الى الوطن العربي بلسره ، فالقولم يكون الصراع بين المسيحيين والمسلمين ، وغدا بين مسلمين ومقلومة ، وبعد ذلك بين سنة وشيعة ، ثم دروز وشيعة .. الخ . والغرض من ذلك هو جعل لبنان مطبخا لتصدير المفاهيم والتطبيقات المخرفة في الوطن العربي ، فقس منه يصل للعراق ، وقسم الى الجزائر ، واخر الى المغرب والسودان ومصر .. الخ .

فيقرر ما نستطيعون ان ندموا هذا الجرح ستكونون قد كسبتم لبنان ، والامة العربية كلها .

ان مدام شهداء العراق تعلن بالصوت العالي بداية مرحلة النهوض التي تحدث عنها الرئيس صدام حسين عام ١٩٧٧ كما ان تضحياتهم الغالية تحمل الامل الى الامة العربية في شطراق ارضها ومقارها وخصوصا لبنان الجريح الذي يحتاج الى الطمانينة والحب . اوليست القومية حبا قبل كل شيء .

ما من بذرة غرست في الارض واعطت ثمرها اسرع من دم الشهيد ، فهاهي الغرسة التي روتها دماء الشهداء الابرار يارض الراغبين الطاهرة تنمو وتكبر وتكتسي اغصانها بالاوراق وارفة الظل بسرعة فائقة . تغطي الفضاء وتحمي العراق من الاجرام الغريبة التي قد يخطر لها تعكير زققة سلمه الصافية .

انها اكثر فعالية من كل الشبكات المضادة للطائرات ، واقي تائيرا من كل الصواريخ والقذائف المدمرة ، لانها منذ تمهيتها يد « الزارع » العراقي المعطاء بذرة في باطن الارض ، قضت على جنود الاعشاب الخبيثة ونسفت قواعد ومركزات العدوان .

ان السلام الذي اطلت تباشيره صبيحة تحرير الفلو وما تلاها من ملاحم بطولية خالدة . وملينهم به العراق من هدوء وطمانينة اليوم . ليس الا ثمرة تلك الدماء الطاهرة التي نبت غرسها سلما ورغد عيش مزوجا بالحرية والعنوان والكرامة . لقد سقط شهداء القادسية الجديدة دفاعا عن جملة من الاهداف والقيم والمعاني السامية طليعتها صيانة عروبة الخليج وحماية الهوية القومية العربية للمنطقة كلها .

واذا كان العدوان قد تركز على البوابة الشرقية للوطن العربي فلانها تشكل للخل الطبيعي لاجتياح بقية الاقطار العربية التي كانت كلها هدفا لخططه ، فالحرب كانت في حقيقتها وجوهرها حرب الدفاع عن الكيان العربي والوجود العربي برمته . لقد ادركت القيادة التاريخية في العراق ، منذ البدايات الاولى للعدوان ، بأنها تخوض معركة قومية واحدة على طول الجبهة الممتدة من الحدود العراقية - الايرانية الى فلسطين .

لذلك كانت الشعارات التي غلت ساحة المعركة من الشمال الى الجنوب واضحة التركيز على الهوية القومية معركة التحرير وفي طليعتها تحرير فلسطين . وشهداء العراق الذين ترفرف ارواحهم فوق اطفال الحجارة وهم يقيمون الاحتلال الصهيوني الغاشم تغفهم السعادة لان مدامهم الزكية التي قوت الحدود سقت ثرى فلسطين بعد ان سالت فوق تراب الراغبين .

لقد كشفت الحرب ، عندما طل امدها ، الدور الصهيوني الماشر وفضحت العديد من القوى العنصرية والاقليمية المتواطئة معه . وبينما كان الشعب العراقي البطل يقدم الواج الشهداء دفاعا عن العروبة ، كانت القوى التي تدعي الدفاع عن عروبة لبنان تقوم بتخفية تنفيذ العدوان الوحشي البربري ضد الشرفاء العاملين في السفارة العراقية بببيروت .

وعندما عجزت اسرائيل ، رغم احتلالها لببيروت ، عن تصفية الوجود الفلسطيني ، قامت قوى التحالف الايراني - السوري بمحاولات لاحصاء للقضاء على الفلسطينيين قتلقت وشردت ونجحت اضلاع اضعاف مافعله ، اسرائيل ، حتى اصبحت مجازر صبرا وشاتيلا التي نفذها شارون شيئا لا يذكر امام المجازر المتكررة لنظما وينفذها التحالف المذكور غير ميل بانفصاح التنسيق العلني بينه وبين اسرائيل ، كان تقتصف هي بحرا وجوا بينما يقصف هو برا نفس المواقع في ذات الوقت . ويجري كل ذلك ايضا تحت شعار الدفاع عن عروبة لبنان .

عن اية عروبة يدافع هؤلاء الذين يهدمون السفارة العراقية فوق رؤوس الابرياء ويذبحون الشعب الفلسطيني الاعل في مخيماته . الا اذا كانت العروبة في قلوبهم هي الاسم ، الرمي ، للاجعية والتحرير القدس هو الاسم ، الحركي ، لنهج الفلسطينيين وتدمير المخيمات .

شهداء العروبة من فئة واحدة وصنف واحد من البشر بلغ من العظيمة والسمو حدا جعله يقدم اغل واثن من مملكته الانسان دفاعا عن ايالته بلاته وقصبة القومية المقدسة .

الشهيد العربي اخ شقيق للشهيد العربي في اية بقعة من الارض العربية .

انهم من ابناء هذا الشعب المؤمن بعدالة قضيه وحقه في حياة حرة كريمة ، المناضل من اجل وحدة امته وتوفاها الى التكم والمساواة مع بقية الاسم والشعوب . هم احقاد اولئك الابطال الذين بدأوا مسيرة النهضة المعاصرة فقدموا اوفال الشهداء كي تتحرر امته وتحقق وحدتها وتكون من بناء مجتمع ديمقراطي تسود روح العدالة والاخاء دونما تمييز او تفرق .

فالزامة واحدة .. هدفها القضاء على الهوية القومية للاقطار العربية ومنع وحدتها . وعلى هذا الهدف التقت الحركة الصهيونية مع كل القوى الشيوعية والوطنية الحفدة والمعادية لاملتي الشعب العربي وطموحاته .

في القضايا المصرية لا مجال للمساواة ولا لانصاف الحلول ففضايا مصر والوجود لايتاحل اجتهادات الانتهازيين الذين يحاولون التوفيق بين الذئب والحمل والمساواة بين الجراد والنسحبة .

فهذا هو لبنان الذي تستمر ماساة شعبه ومعاناته منذ اربعه عشر عاما يعطي البديل القاطع على ان اجتهادات الانتهازيين في قضايا مصر سبب لاستمرار المحنة وتحول الارض اللبنانية الطيبة الى بركان يلفد حممه على الابرياء والعزل من اهل دون ان يميز بين مواطن ومواطن وبين اخ واخيه ، بل ربما طولت حمم هذا البركان ما يتعدى ارض لبنان بمسافات بعيدة اذا لم تظلا ناره ويهدا اواره .

فالمسألة المحنة في لبنان والتي لايتقبل الاجتهاد هي ضرورة الحفاظ على وحدة شعبه وارضه وطرق قوى الاحتلال ايا كانت من فوق ترابه ومن بين احيائه واعادة اللحمة بين اهله الذين عصفت بهم كل انواع الرياح فلم تستطع الفاء هويتهم العربية ولا تقسيم ارضهم فجلات الى اقتسامها تحت ذريعة التقسيم الساقطة . ان اللبنانيين ضد تقسيم وطنهم ويعودون مجرد فكرة التقسيم جريمة لا تقدر . ولكن المشكلة هي في الاقتسام الواقعي للارض اللبنانية بين سورية و اسرائيل ، هذه هي الحقيقة وكل ما عداها هو تفاصيل او مواربة .

لقد تمزج الرئيس صدام حسين بجملة ملتزمين به فادته الفذة بنظرة ثاقبة لفتت الى لب المسألة في لبنان عندما قل في حديثه الى المعلمين والمربين العرب المشتركين في مهرجان النصر والسلام في بغداد في ١٩٨٨/٧/٧ : « ... والذي حصل عندما احتل الجيش

مبارك هذا الحامي مجد الوطن

عدنان بدر • باريس

في زيارتنا السابقة وعند المغادرة كنا نودع الاصقاء قائلين : املا في الزيارات القادمة ان تكون هذه الحرب قد انتهت ، وتكون بغداد واهلة بالقصر والسلام والمجد . كان ذلك بلانسبة لنا حتما فداعيه خيالنا .

ونفكر ..

اما هناك على الجبهة فالامر مختلف جدا . كان هناك من يمد يده الى الحلم فلما هو بين يديه حقيقة انهم اولئك الذين الوطن كله في الفتنهم ونجدة عن يسبيجونه بالصلوع ويروون ترابه بالدماء ويضربون غده بمشاعل الروح . كانوا في الحرب ذلك الزند الذي قرع ابواب النصر والمجد وفتح مغلق الحلم على مصارعها .

وجننا بغداد اليوم فلما الحلم جالت على عتبتها والنصر وتلخذ حارسنا على باب قبر الشهيد .

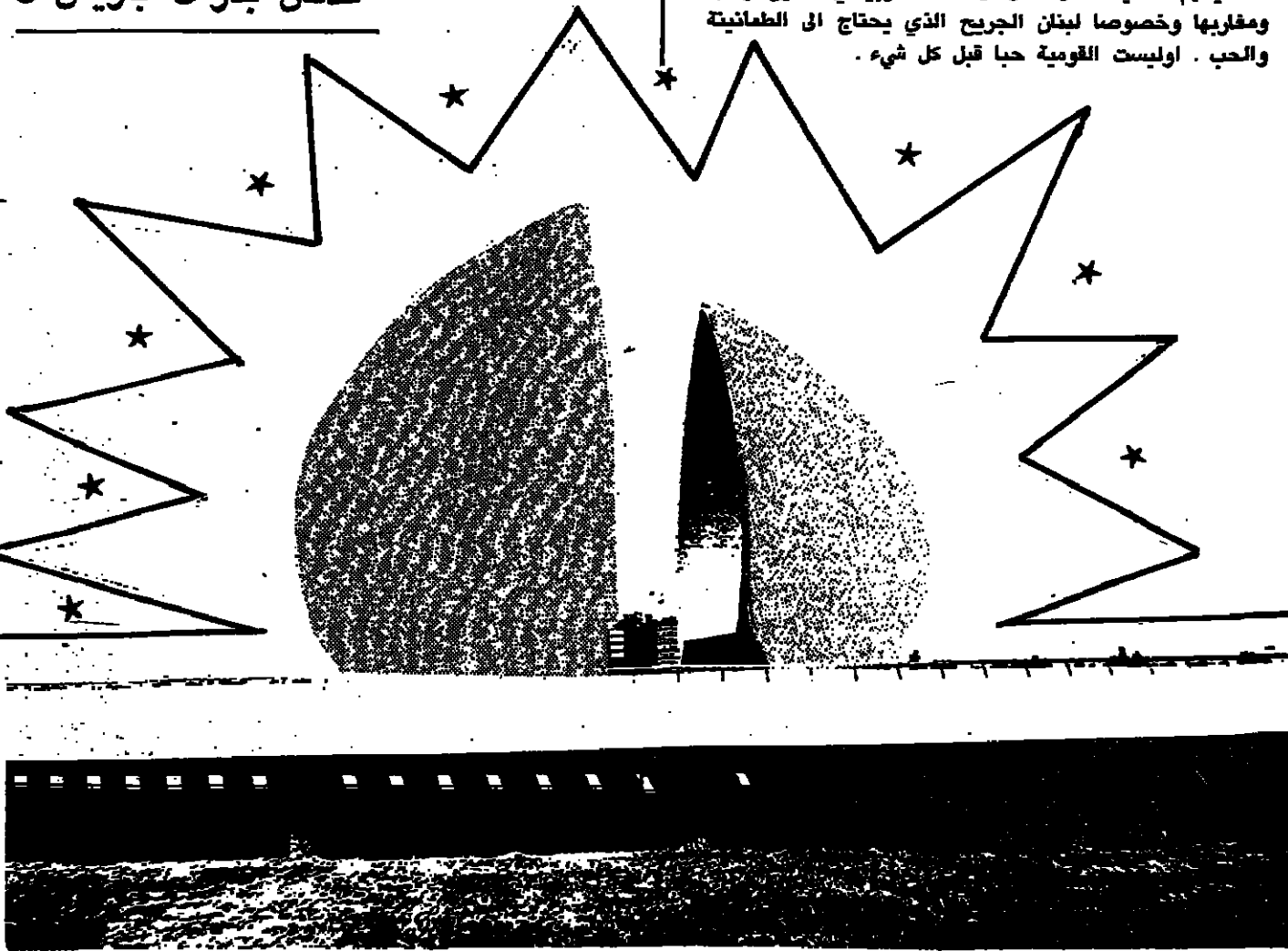
لقد صنعوه ومضوا اولئك الشهداء الذين قطفوا : الحلم من سموات المجد وقدموه لامتهم زهرة عفوان وبنيق حزية ناتي .

نحب بغداد المقلدة . نحب بغداد المظفرة . نحب بغداد السلام لكننا قبل هذا وهذا : وهذا تركع خاشعين في محراب الشهادة التي صنت الليل عن اضلالتا وكلت هام بغدادنا بلجند والعزل والنصر والسلام .

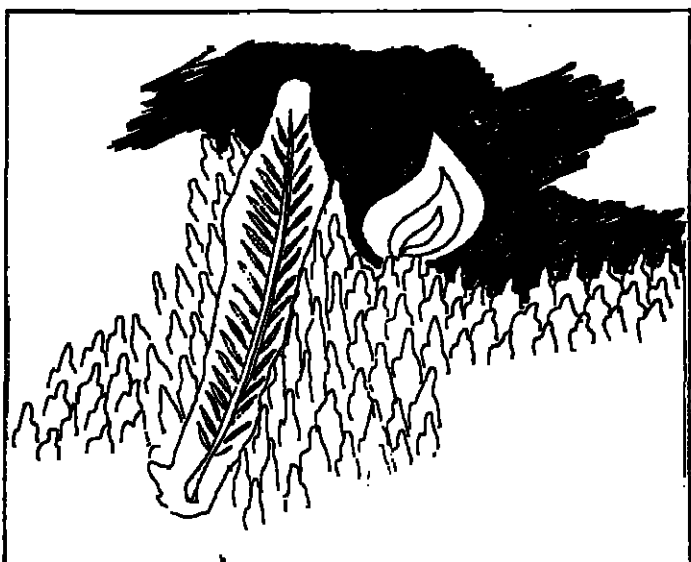
اي قول هذا الذي يعن ان يرتقي الى مستوى الذين قطفوا من شربلبنهم عقائد احكام لنا ولوالدنا ومضوا : كما الانبياء . فربون لامة يظليون لاجزاء الا ان يظل في الوطن من بني بلعده يحمله في اولاده . كصاهم - وسبعة عن شبيجه بالصلوع وتروى ترابه بالدماء ويضيء غده بمشاعل الروح .

اي قول سؤ : انكم باس الدم الجداره بالانتم في هذا الوطن ويعتق الوطن بانتم بكم شرفتم قريخا ياكله كل يومه الليل وحميتم غدا كانت تتربص به الجاهلية .

بوركت وتكلمتم في سدة المجد يا ابناء الراغبين وبوركت الارض التي اجبتكم بلجند صدام وامبال القادسية وشهداء اكبر قضيا الحرة في هذا العصر .



محمد حسین آل یاسین



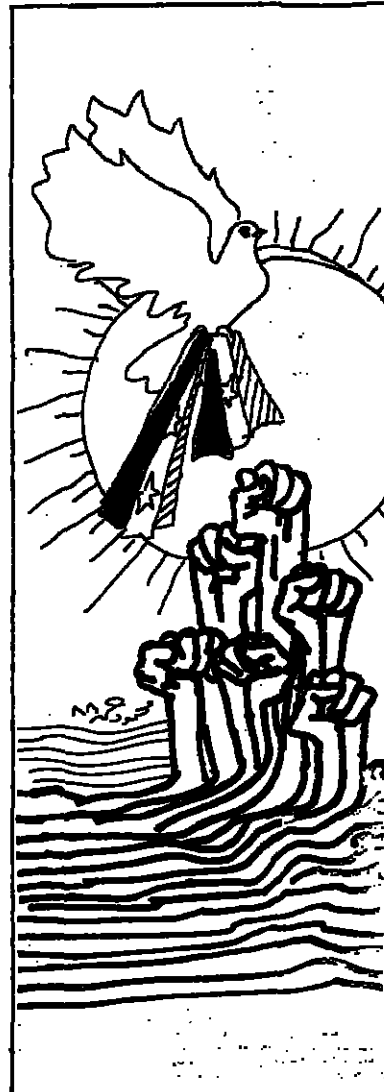
فَكَلَّ غَازٍ لَّيْثِهِ فِي مَضْيَلِهِ
فَاصْبَحَتْ رُوحُهُ طَيْرًا أَبْغِيضًا
فَاصْبَحَ الْأَسْرَدُونَ الْمَوْتَ أَمَلًا
لَوْ شِئْتَ الْيَدِ بَاتَ السَّيْفُ مَشْغُولًا
بِلَهْلَاهِ وَلِلدَّمِ تَعْقِيدًا وَتَسْلِيلًا
حَسَنًا يَقْتُلُ لَدَيْهِ السَّحَرُ مَهْزُولًا
وَيَبْدِعُ الْأَرْضَ نَحْلًا وَازْمِيلًا
فَلَمَّا بَلَغَ الْهَازِلَ قُلُوبُ مَشْغُولًا
وَبُهِتَ فِي هَوَايَ جَاءَ مَجِيئًا
مِنْ مَنُهَا يَسُوءُ بِلَاتٍ مَشْغُولًا
مِنْ مَنُهَا نَ سَوَاءَ كُلِّ مَشْغُولًا
تَطْلَعُ بِنَمُوعِ الْحَيِّ مَقْسُولًا

وہل امض من العوى يصيب بها
 حطوا خضودا من الغريبان مفرقة
 الموت ان لآ ترى في موتها
 والكنز كسيف لايحيا بغير يد
 جزيرة شاة شرع الغرائيب ان
 فصورت كف صدام صلاحها
 قد يدع الفن ارضا لا وجود له
 ان يشغل الناس بقلبي وراحتي
 لانهم جيلوا من كل نكسة
 هو العراق قد لا يرى اذا اجتمعا
 وليس ينظر لحب عالم قلق
 قد يلقى بعضي، الفاء ابدأ

جبل يقود على لآلئه جبال
 التي تجلي في الجبال
 لقد تفرقت بالاصدار
 ترتبها من هيرم من غدا في الارض
 منا شاهدت فرانا وانجينا
 فيقتل فيه كسيرا وانجينا
 كسود بعضها ضما وتقبلا
 وساعدا في قراع الضم
 فمقوا
 تربها العمر ترسقا وانجينا
 وظننا وانقبانيا
 بالسلطنت لبيبا عاد مجونا
 ففحت في كفه السلطنة الاولى
 اعرت في شفيق العشق منيدا
 ليدك ان تخزي حسا وتكبلا
 ان شئت ان لا يظلم الضم
 جديا
 ان الزمان عليها اسر محونا
 جتي وان كان بالضمين مقوا
 ويقتني بدم للسود مقولا
 او يبرك العريض من لم يعهد
 ان يبرك الجفن في ليد ميلوا
 جدي يعود بلفج الضم مقولا
 شهدة السيد ان تلقاه مقولا
 وخرق شعري اني قلت او قيل
 اضعاه املا محفونا ومظلا
 ومعدن ظل اول العمر مقولا
 ان تنقص كل ليل جعها فيلا
 ان لم تكن كذا اسيت مقولا
 كاتسمن لم تحتل الضم وتايلا
 ميولة فظيت خيرا مقولا
 وجت بين كل الفخر مقولا
 فصبحت في الكفر مقولا
 وعلاوا كذا تقسيرا وتايلا
 من الكوارث ترسرا وانجينا
 والخرق املا وهدى الضم
 فرات اسلا اخذوا الضم
 ويقرون على صبرا وشاقلا
 ذكك نكب غول اسروا غولا
 اكهم غول ترجون تحسلا
 مزال بالعصا سلحتا مقولا
 ويديم الراس سلحتا
 مسان الجث البيضاء تعقبا
 ما كان لك جنون من مقوا

مَازَلَتْ فِي سَجَرٍ لَمْ تَقْلَعِ الدَّهْرُ قَتِيلَهَا
يَا أَيُّهَا السَّجَرُ لِمَ تَنْتَزِلُ عَلَى بَشَرٍ
أَوْ يَحِدُ الْخَلْقُ نَتِيلَهَا بِالسَّيْمِ
وَرَجَّحَ بِسَالٍ جَرِيرَتَهُ
وَصَارَ صُلَاحٌ قَوْمٍ مِمَّنْ يَصْنَعُونَهَا
أَوَّلُنْ مِنَ الْحَيِّ يَطْلُو فِي أَمِّ الْقَا
حَتَّى اسْتَوَتْ عَرَايَا بِمَنْ يَحْتَضِرُهَا
مَنْ كَانَ حَسْبُهُ رَأْسًا شَخْصًا وَعَلَا
مَنْ تَعَرَّفَ أَلَمُ الْيَوْمِ لِقَتْلِهِ
فَالْيَا بِلِيبِ الْبَرِّقِ الْخَلْقَ شَمْعِي
وَسَعْمَهَا الْأَشْعَثُ الْخَلْقَ أَفْضَرُهُ
يَسْجُنَةُ السَّوْنِ فِي أَمِّ أَسَلٍ
وَحِينَ نَدَتْ عَلَى خَدَيْهِ بَعْدَهُ
وَرَوَاهُ الْإِسْرَ لَكِنْ لَمْ يَرِجْ كَمَا
فَرَّيَا مَالًا بِمَا عَافَرْتَهُ
فَلَمْ تَنْجِبْهُ لِتَحْيَا بِكَ عَافٍ
لَا بَدَّ مِنْ أَسَلٍ مَعْتَقَةٍ
فَلَمْ يَقْلَعْ السَّمُّ مِنْ لَمْ يَرِجْ لِسْتَهُ
هَلْ يَشْفِيهِ الصَّحْبُ مِنْ لَمْ يَطْلُو لِسْتَهُ
لَمْ يَجْعَلْهُ جَرَمٌ مِنْ سَرِطَنَةٍ
أَوَّلًا بِقَارٍ يَصُفُو مِنْ شَوَانِيهِ
فَلَمْ أَقْرَأْ أَهْلًا مَقْلُودٍ مُنْزِدٍ
وَمِنْ مَجْنُونٍ أَوْ قَبْلَ حَقِّنْ
لَا كُنْ عَرِيقَ زَهْرِي أَوْ لَمْ حُلْكَ
شَتَاتٍ مَعَيْنٍ سَيْفٍ مُعَدِّ عِيدٍ
جَارُوتُ غِيَاةِ أَسِيلٍ فَلَا عِيدٍ
تَرْجُو نَعْمَةَ الدُّنْيَا عَلَى مَضَضٍ
فِي سَفَرٍ عَرَفَ نَصْرَ وَهْمٍ وَفَرَدَةٍ
أَقْصَى مِنْهُ الْإِزْهَارُ نَتَلَقَى لَهَا مَوَدَّةً
وَلَيْسَ تَقْوَلُ الْفَيْنَ الْفَخَّارِ وَدِدَةٍ
لَا كَاللَّيْلِ أَكْمَلُ الدُّنْيَا وَتَقْصِيمِ
فَوْسُقُوا أَلْسِنَ أَكْثَاكَ وَتَجَرِيَةٍ
وَاتَّقُوا أَنْ يَحْيِيَاكَ كَلْ نَزْلَةٍ
وَالْيَا سَوْفَ الْهَدَى وَنُومًا وَتَقَامُ خَنًا
وَمَخْلُوفًا مِنْ أَمْرِ الْعَرَبِ لُحْنًا
لِيَأْتِيَنَّ عَلَى الْجَوَالِمِ مِنْ خُورٍ
وَنُصُوبًا مِنْ وَحْشِ الْأَرْضِ قَلْبَهُمْ
كَلَّ غَوَا كَاللَّيْلِ أَعَزَّ عَيْنُهُمْ
أَيُّهَا الْطَائِفُ الْجَبَارُ ذَا نَبِيٍّ
أَيُّ صَحْتٍ بِقَصْرِ لَمْ يَفْضَحْ بِكَ
وَحِينَ فِي الْحَدِّ الْحَرَامِ مَصْبَةٍ
أَيُّ وَجْدٍ مَعْدُونٍ وَكَيْفَةٍ

عبدالمعظم الانتصاري



«من حکایات شہید»

من ترى القادح فجر العبد من أعلى فراخ ؟
أقبل الضرب به ... أم هلك الضيق دعاء ؟
العصافى تغنيه وتسلل نداء
أنه من كنت أهوا ... ومائل هواه بين جنبي
وفي ذاكرتي يحيا شيداه
وجهه المستشهد الحلو كما كنت أهوا
شرفت في لونه الطفرة وزناد أهوا
أنه الشرس العراشي الضل من حماء
وتدعى لوت في لمحظة صنم الآلة
وهوى فيها شهيد اللبد لم يخش رداء ..
حينما علقني والقف حولي سباعاء
غضب لم أدر محمل يلقى أوداه ؟
رضيا للشرع ... أم بلغ الروح دعاء
قال : لاجرح والقي يوشاح من صفاء
سكنت بوحى به وإنسل قلي في الشفاء
قلت : حذني عن الخلد وعن سر الحياة
وعن المجد الذي أيقلت من أعلى فراخ
قال : لن تفهم عني قد أرى المآثر
ننتي في علم ثلاثيق الخلق مداه
فهوى لك شهيد من رفاقي ومناه
إن تستدبر الروح للجسم أذى الشعب دعاء
من يحمي الروح ... لم يلمس أذى فراخ
قلت : أنبئني ببقاء الغواني والزعماء
فقص لاسم أنشده المجد ليثنا ميدها
فقال : ... إن أتوى واجتاز بقاء مداه
ثورة للهر للثرى أبروي لكم مما رواه :
وما أحت هامة الصحران القادم الفزاه
وإصوبوا التهر في الوجه وقد سبقت فزاه
كان عذب للماء في شطبيه حملا لجناته
حين موى الأيدي للضاي مسود الشفاء
أن تجد إيهيمو في القناع شيئا من مياه
غير شيء شيب للباقيين رغبة من رواه
والأموا لفلحنتي التهر طويلا في مثلاه
يتلوى غراف العفد ويركي من لظاه
فوق غيزات التخييل الجبري في الصي رواه
حيث شد للثياب فيها ألف برزج من نجاه
ولقاع الرعب أغفت فوق نفاس الحياه
أنتي للسط ظل وأوت للشمس أباه

من يغنيه ويشكو من امه
النهر لم تشهده من عين سواه
توتون تلقى بالانغيا ضقتاه
الخوف مد النهر للاعداء فاه
في قاعه آلاف آلاف الحياه
س نهوا ... وبحكم .. هذا اله ..

فقد جاءكم صدام بدارا وكوكبا

شعر الدكتور
عبدالودود زكي القسي



الشهداء

حاتم العقاطي

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

لوحة الشمد

الشهداء

حاتم العقاطي

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

طلقة وعى على جسد الوهم

● هذه القصيدة مهداة الى شهداء مدرسة بلاط الشهداء العراقية ●

شعر : احمدة الصولي

تتعلم - يا بلقيس - ان الحب هو القدر
تتعلم ان جميع الناس احياء
يؤلفون لكرد جلود
ويلين جزار الحقد يستعسك
ها ان شظايا الحقد التجمعت
اترى يمسك صوت الطيور الراسم
خارطة الحب ..
وصوت كنا نسمعه يرفح بلاء
يا بلقيس اسنان الحقد كمنشلق ناري
لعبت في جسدي
اين يدي ؟
ورابت صديقي احمد حولي قطعاً
اسنان الحقد انزالي تفتت حتى الاشجار
فمن اين يعلق اسنان الحقد ابي ؟
- الحب الخالص يا بلدي
- لكن الحب يولد الجسم طري
وانا في صف الحب فمن يمنح عني
اسنان الحقد الناري ؟
صديقي احمد حين هوى
لم ار شيئاً يصحبه
واحبة فصرى يعرف اجمعهم
ان الحب هو الدنيا
لكن الدنيا تطفح بكفاح .. ويلاتون
فاين يقدم الحب ابي ؟
بعض الامال شظاياها
في تعرف يا بلقيس
كثت طرستى روضة حب وعصافير
كثت في الساحة مملكة اللورد والحب
فول سقطت مملكة اللورد ؟
كثت بعض زهريات تروني في ارج
وعرفت بان الزهر ينفجر فطرت
اشجار الساحة .. ازهار الساحة كثت
تتعلق ..
كنا نعبها .. ونغفرها
.. بل العربي هنا
وبست بقات اسنان الحقد الناري ضحى
يا بلقيس

أنا أحلم بالتي؟ أين يدي ؟
 وإذا الزواج تمحىني
 هل أن تروس حلم أذا حلم ؟
 فلعذا الأقواس تحضر ليحضر تروس الحب
 بمحرمتي؟
 وإذا تشترى القيس توضيح علامات
 الحب بعروستي؟
 وتكلمنا الإطيل مقلتنا
 سماعت الدرس
 كانت أطير الثوروس تعرف
 خالطة البصرة
 ترسل كانت رقعة وتخط على الشط
 تتهز تحبنا .. تطل .. وتخط عليه ثانية
 تعلم .. نتالم أحيانا بعرويتنا ..
 وعروية هذا الشط ..
 أنا تتعلم أن البصرة يفض القاب
 أباي ضمير الحدث ويا البصرة ؟
 البصرة فينا .. قال معلما
 وعيد الشط لم عربي
 قل معلما
 لكن ذوي الصو الآن ..
 وأعرف أن البصرة أرضي
 والبصرة البصري
 والبصرة بعقي
 وأنا والحب بلا بصرة لا شيء
 أصوات الشجر وأصوات الأجر ..
 وأصوات الإبل وماء الشط تتدلى ..
 الإبل .. الإحواز .. الإحواز
 للأصوات صدى .. يطرب في قلبي
 وسمعت صيغتي أصد صرخ :
 الإحواز ؟
 وسمعت دوياء .. فوقف على شجر
 كان أماني
 يظلم الشهداء بلا شهيد
 ووجه التورية ملأت أصمعه
 هذا بالتي تحمل الليل الأخر
 الفاني .. أرى .. متحمسا بعروا لا يفت
 هذا أن يفتد من الحب صخرة ؟

**يوم الفوارس
نصر العراق**

شعر - محمد علي الهاني -



قُلُوا الْخَمَلُ
هَئِنَ الْقَدْ
يُسِرُّ الْعِرَاقَ
إِلَى زَهْرِهِ هَئِنَ
تَقُولُ الْعَقْلُ
هَئِنَ الشَّدَى
يُسِرُّ الْعِرَاقَ
إِلَى صَدْرِهِ وَسِعًا
وَهَيْدَةً
قُلُوا الْغَوَاشِ
هَئِنَ الرُّؤَى
يُسِرُّ الْعِرَاقَ
إِلَى قَهْرِهِ طَلْعًا
وَجِيدًا
يَقُولُ الْغَوَاشِ
هَئِنَ السَّمَاءُ
يُسِرُّ الْعِرَاقَ
إِلَى حَبِيدِهِ طَلْعًا
وَقَلْبًا
قُلُوا الْخَمَلُ زَهْرُ الْعِرَاقِ
قُلُوا الْعَقْلُ نَفْسُ الْعِرَاقِ
قُلُوا الْغَوَاشِ نَجْمُ الْعِرَاقِ
قُلُوا الْغَوَاشِ
نَحْوُ الْعِرَاقِ مَهْدُودًا
وَيَ نَحْوُ الْقَوَى نَحْوُ الْعِرَاقِ
يُعْنِي الْجَمْعُ
مِرْعَانِ الشَّدَى وَالرُّؤَى وَالْقَدْ
إِذَا أُنْشِجَ الْجَرُّ فِي حَذَائِقِ الزَّيْتِ
تَحْدَى الْجَمْعِ الْخَمَلُ كَلْبِيَّةٌ
إِذَا أُنْشِجَ الْجَرُّ فِي يَلَعِ الْمُنْدَى
هَبَّ الشَّدَى كَشَعُ شَوْهٍ
وَهَبَّ الْغَوَاشِ مَبْعُودٌ يَلْعَبُ

هذالك البرعم حولها الحقد سكتكين
جسد براعنا التلتشريت
اتحدت بالبرلم وبالبحر
توجد فينا البرم .. والصخر .. وامية
لم تعرف بحد مجازيها

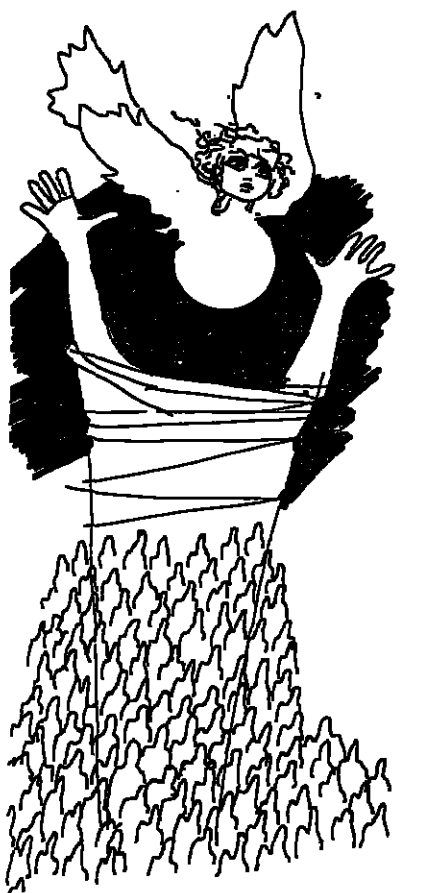
البايتي
تحدت الاسنان الثورية بالصمت العربي
تحدت الاسنان الثورية بالفرع العربي
البايتي .. اين يقيم الحب اذا ؟
في القلب .. وانت دليل الحب هنا
- لكن كيف ابرد نثر الحقد ابي ؟
- بالحب .. وبالحب الخلفص يولدي
- هل انخل نثر الحقد باقي بينتر ؟
- لا .. لا .. لا يولدي

حين يبق العربي العربي سينتر
حين يبق للناس ويبدأ عد من اعلى
حين يموت الوهم سينتر الحقد .. يموت

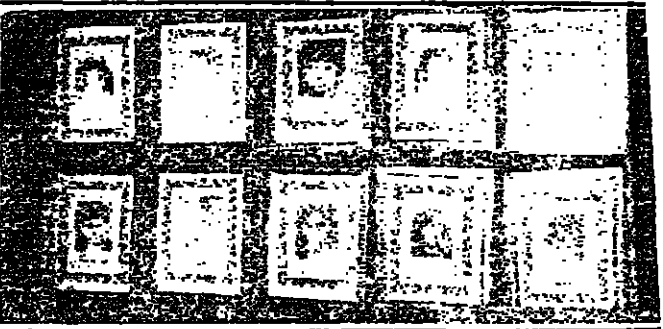
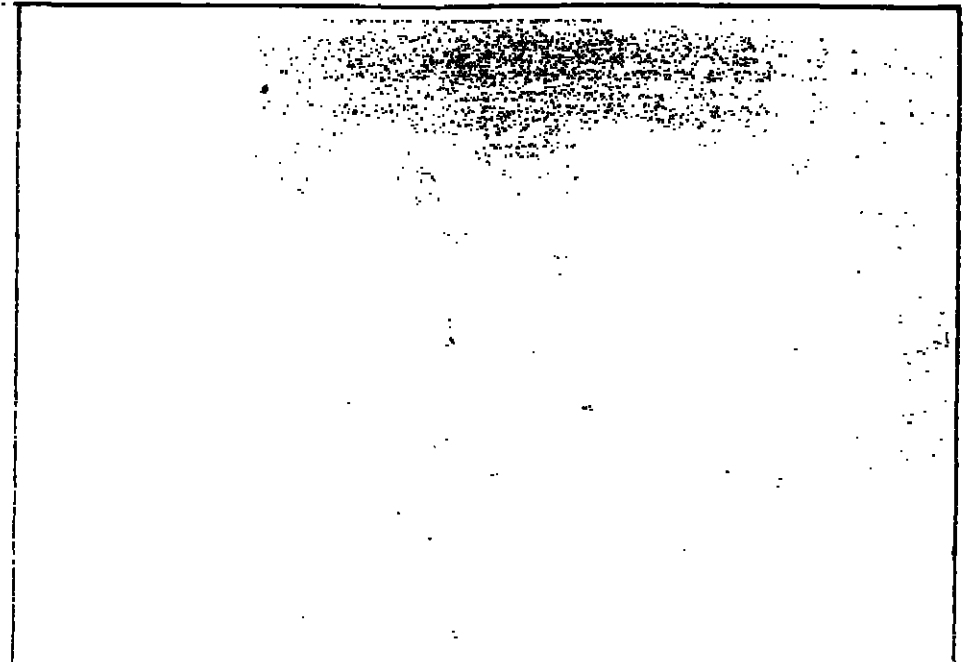
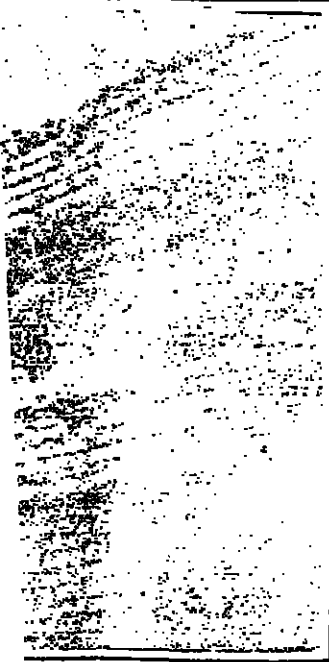
البايتي .. وهم مقلدوه الحب ..
وهم ما ينتظر
لحقد هو اللفة .. للصوت الاعلى
الحقد هو الدنيا

ما يبق مجال للحب باعقلتي
الخبث بل بريق القلب بعدلتي
ماذا ايل عربي لم يعرف صحبا
وعيون الاكفك تنز بما .. حقد .. قبحا
وعيون الدنيا تحزن اللفح
نصمت يا ابني
بلد .. لان دعوي التحت
بالصخر بالجفتي
م اكر اني اغلقت جفتي
مكتي ابركت يان طريق الحب
سيفتي لحد
انايما ابني ارمس وجه الخلد
افوعتي .. ابحت عن درب ثان

صوتي عربي .. قلبي عربي
يدي عربي .. عربي .. عربي
جفتي عربي بلامحه وسمرته
يدك علامت الحقد على الفرس
جفتي عربي لكن من غير علامت التحس
معي عربي .. يتحجر في الاحداق
ولا يعيا بالفس
توتوكا منذ الان على فيضي
واعوم بلاوحس من لمي
واسور احزاني دجا في كاس
احد .. وجه الدنيا



بعميون ترحل نحو القدس شرارا
يحرق احقاد الابدية
ويحطم اركان الايوان
وكل الاوكار الصهيونية
اي يابني
لا تنكر للحب طريقا بعد اليوم
فهذا زمن الاحقاد الالهيه



اجوبتهم اعتيادية جدا وهناك مدارس كثيرة مرت . بحالات من هذا النوع .. وتذكر ايضا بهذه المناسبة كيف استمرت في احد ايام القصف العمليات الجراحية في احد المستشفيات لانقاذ حياة الجرحى الاطباء والمواطنين الذين تعرضوا في ذلك اليوم الى القصف وكيف وصل الاطباء والكادر التمريضي العمل دون توقف رغم سقوط اكثر من قذيفة بجوار صالة العمليات وعلى ردهات المستشفى الاخرى وهناك ايضا الكثير من قصص الصمود والتحدى والشجاعة في هذه المدينة الوضيعة التي ستظل تحكي قصص الصمود والبطولة للأجيال القادمة ..

في محافظة دهوك

وفي محافظة دهوك التي تعرضت هي الاخرى للقصف المعادي : حدثنا السيد حسين علي عن قصة استشهاد والدته اثر القصف المعادي حيث قل ..

– اقدم العدو الإيراني الغر على اقتراف واحدة من ابشع الجرائم في تاريخ الحروب ذلك بقصف مستشفى صدام العام في دهوك كشفا بهذا الفعل الاجرامي الجبان عن طبيعته الهمجية ولؤمة وحقدته الدفين على شعبنا مجسدا روحه العدوانية مفتكا كل قوانين الارض وشرائع النساء حيث قوبلت جريمته تلك بغداة واستنكار واسعين وفي مختلف الهيئات والاطراف القانونية والاجتماعية والدينية ..

جريمة قصف مستشفى دهوك

اما السيد يوحنا دنخا والد الشهيد خوشبنا فيروي قصة استشهاد ولده حيث يقول قصفت في السابع عشر من تشرين الثاني عام ١٩٨٧ طائرات النظم الإيراني الحاقا بنائية مستشفى صدام العام في دهوك واستشهد ولدي وهو راق في المستشفى . ان هذا العمل الاجرامي لحكام ايران بقصف مستشفى دهوك يعد عملا اجراميا متفيا للخلق والاعراف والمبادئ الانسانية وهي جريمة بشعة .. اقترفتها النظم الإيراني ضد المواطنين العزل والمرضى الراقدين في مستشفى صدام العام في دهوك ..

اما عائلة الشهيدة جنرل حسين عثمان حيث يقول والدها ..

– اننا نشكر ويمنتان كافة المسؤولين في قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي وكافة الرفاق على رعايتهم الكريمة لنا وزياراتهم المستمرة لنا في كل المناسبات وتقديرهم لاحوال العائلة حيث ان الشهيد له موقع متميز ورعاية خاصة لدى ابناء العراق كافة ..

بعد ذلك تحدث لنا الدكتور بهيج ياسين مدير مستشفى صدام العام في دهوك عن هذه الحادثة الاجرامية بقوله لا اعتقد ان هناك شيئا اثن من الشهادة لانها الجود بالنفس وهي اقصى غاية الجود ومهما تحدثنا عن الشهادة وماجمله من معان عظيمة فان الكلمات تبقى خجل عظمة امام العطاء والتضحية التي جسدها الاصلاء من ابناء العراق في رد كيد الاعداء الى نجورهم لان طريق الكرامة لا يمكن الا ان يمد بالدم وانطلاقا من هذا الفهم فان تكريم قيادتنا التاريخية الفذة للشهداء وعوائلهم انما يؤكد عظم الشهادة في النفوس ومن هنا جاءت مقولة السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين حفظه الله ورعاه (الشهداء اكرم منا جميعا) لتجسد فينا الايلاء وتعق في العقول مفاهيم التضحية المتميزة مع الايمان لتكون ندية صافية ونقية كدم شهيد ..

استهداف المرضى

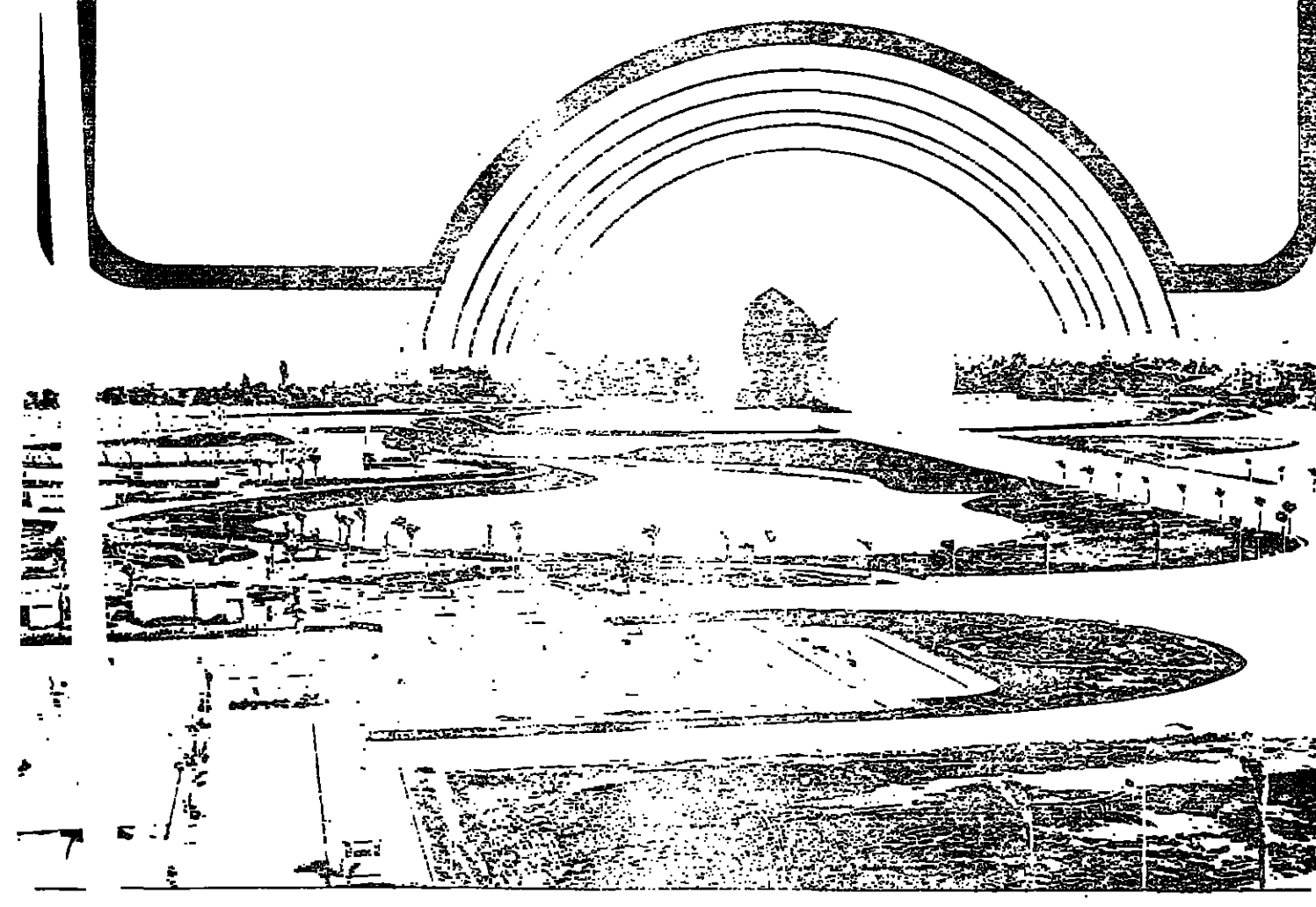
ويضيف الدكتور بهيج : عندما اقدم النظم الإيراني على قصف المستشفى العام في دهوك استهدف المرضى الابرياء وهذا يعد عملا اجراميا متفيا للخلق والاعراف والمبادئ الانسانية .. ويقول الدكتور بهيج .. بلغ عدد الضحايا من جراء القصف الغارل الوحشي لمستشفى صدام العام ١٩ مواطنا وجرح ٦٤ مواطنا اخر انها جريمة تحكي عمق اللحد الذي يكته العدو لعراقنا العظيم المزهري في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين ..

سعدى علي السند
فريق عبدالرحمن

للمناسبة يوم الشهيد الخالد

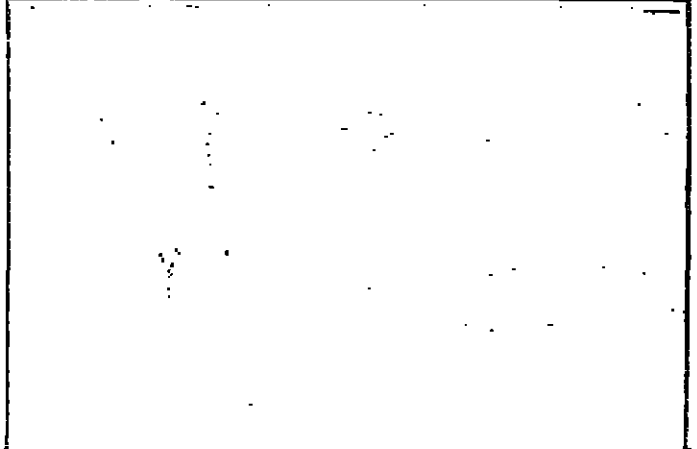
في البيوت والمدارس والمستشفيات

هؤلاء المواطنين استشهدوا من اجل الوطن



يوم الشهيد هو يوم ليس ككل الايام .. يوم نستنكر خلاله بطولات الاكرمين التي فاضت روحهم من اجل الوطن .. قدموها قربانا لكي يظل العراق بلد الخير والمحبة .. بلد العزة والكرامة .. لقد كان العراق من اقصى شماله الى اقصى جنوبه ساحة كبيرة للبطولة والفداء فالطالب الصغير نذر نفسه ووهبها لهذا الوطن والموظف والمخنتج وكل ابناء العراق كانوا يواجهون الغدر بصمود عامرة يملأها الايمان بالعراق المنتصر وقائده الهام صدام حسين . فثمة مدارس وبيوت ومستشفيات ثالت من حقد الاعداء ووقع شهداء اثر القصف الصاروخي المعادي الحاقا الذي كان يستهدف مدننا الامنة ..

وبهذه المناسبة العزيزة ننقل بعضا من هذه الافعال الخسيسة التي كانت تتم عن حقد وكراهية موعلة في ضمائر ونفوس الحاقدين الجرمين ..



في محافظة البصرة

لقد تعرضت محافظة البصرة مدينة المدن الباسلة واعداد كبيرة من المستشفيات والمدارس والجوامع ودور العبادة قذائف المعتدين بقصفها بالمدمعية بعيدة المدى وبالصواريخ وبصواريخ الراجمات واستهدوا وجرح على اثر ذلك عدد كبير من النساء والشيوخ والاطفال ..

وقد شامد العالم كله غير ثمانين سنوات من الحرب التي فرضها النظام الإيراني على عراقنا الاشع العظيم صورا كثيرة عن جرائم بشعة اقترفتها المعتدون الحاققون بقصفهم للاحياء السكنية في كافة انحاء المدينة الصاعدة البطلة .. ولكن الانسان العراقي في هذه المدينة والذين تربى على حب القائد العظيم صدام حسين والعراق المنتصر الابي وترايه الطاهر الشريف لم ترهبه قذائف الاعداء يوما ولاصواريخهم . بل تحل كل طفل وكل امرأة في مدينة الصمود والتحدى بصمود من طراز خاص ومعنويات عالية وارادة خلاقه وعطاء امثل .. حيث ظل التلاميذ والطلبة يواصلون تعلمهم وتقوهم العلمي رغم القصف .. وفتلت المستشفيات تستقبل الجرحى والمرضى وتقدم الرعاية الكاملة لهم .. وفتلت الجوامع ودور العبادة مفتوحة للمصلين الذين ابتهلوا ويبتهلون الى الله سبحانه وتعالى ان يحفظ القائد الفارس صدام حسين وينصره على اعداء العراق والانسانية الطامعين الغزاة .. ولاغراية ان يعجز القلم عن وصف الكثير من الحالات الرائعة التي تميز بها ابناء البصرة في اشد ايام القصف ضراوة وهم في المدرسة والمستشفى والجامع ويمكننا بهذه المناسبة ان نذكر ذلك اليوم الذي ادى فيه تلاميذ احدى المدارس الابتدائية امتحانهم النهائي ممثلين على الارض من شدة القصف الذي كانت تتعرض له المدينة في ذلك اليوم .. وكانت



الشهادة عبر التاريخ

تؤكد المصادر التاريخية بان الشهادة وعبر حقب التاريخ تظهر العلاقة الجلية بين الموت والحياة اي الاعتقاد بان لاحياة من دون موت وليس هناك موت من دون حياة وقد رمز الاقدمون لهذه العلاقة باللون الاحمر وقد تبلور ايمان الانسان القديم بفكرة استمرارية الحياة بعد الموت بمعتقدات تمنح الاستشهاد والشهيد مراتب اعل بالآخر.

ويقول الدكتور فخري رشيد ان الذي بلغت الانتباه في موضوع الاستشهاد هو تماثل الرمز الذي استخدمه العراقيون قديما وحديثا في تصميم الخاصة بالشهيد فالقبرة المملكتة في اور وضعت القبة فوق قبر الشهيد ونصب الشهيد الحالي استخدم القبة ايضا ولكن الفرق بينهما هو ان الفنان الحديث شطر قبته شطرين ليبرز بذلك عن صعود روح الشهيد الى جنة الله في السماء والفنان القديم لم يترك فتحة في قبته لانه اراد لروح شهيد ان تنزل الى الارض بدلا من صعودها الى السماء لان سكان بلاد وادي الرافدين في ذلك الزمان كانوا قد جعلوا من المعلم السائل مكانا لجثثهم.

اما السيد محمد بهجة الاري فيذكر بان الشهيد يسمى شهيدا في ستة اوجه هي -

- سمي شهيدا لان ملائكة الرحمة تشهد اي تحضر ثقل روحه الى الجنة.
- ان الله وملائكته يشهدون بالجنة.
- لانه حي لم يموت كانه عند ربه شاهد اي حاضر.
- اسقطوه على الشهادة وهي الارض.
- لانه يشهد ملكوت الله وملكه . الملكوت هو عالم الغيب المختص بالارواح والملك هو عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية.
- لان من يستشهد تسال شهادته يوم القيامة مع النبي (ص) على الامم الخالية التي كتبت اسمائها في الدنيا.
- ان قيم ومعاني الشهادة واسخة الجنود في التراث العربي حيث ورد ذكرها في العديد من الايات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة ومجلية في سيرة قادة ومفكري الامة الذين كفوا يحشون المثل الانسانية الرفيعة وبذل النفس في سبيل حمل الرسالة ويتجل استمرار هذه الروح على امتداد التاريخ العربي الاسلامي.

استند عليها الرمز وهما جسد الشهيد الملقوف بالراية العراقية وينحدر العطاء المستمر.

وفي المنطقة التي تمثل التدرج البصري للمشاهد حيث ولد انشطار القبة تكوينا لقوسين عملاقين في مقطعها لتلك الرمز في سمو روح الشهيد . وقد استخدمت المنصة التي تضيف الرمز الجليل بشكلها الدائري الذي يعبر عن دلالات الاحتضان والرعاية وقد عبر الخندق المحيط بلك المنصة عن رمز التحصين ويذكر بمعارك الامة الخالدة .

الرمز لروح الشهيد

وتعد القبة هي الرمز الرئيسي لروح الشهيد والمستقرة من حيث الشكل من القباب العراقية . واختيرت الراية العراقية لتكسو جسد الشهيد مخترقة ارضية المنصة ومنبتة من المستوى الذي تحتها لتخلل بذلك على عبق الارتباط بالارض . اما اللونين فتتدفق مياهه من مستوى المنصة الى ملتصق ليلال على سقاء العطاء المنهم للشهادة .

فيما تشتمل المنصة على المساحة الدائرية التي تضيف النصب والراية والينبوع والتي تجري مراسيم تكريم الشهداء ومسيرة كوكبة المرسلان عليها . وللتخندق الذي يحتويه النصب دلالات تاريخية عديدة



نصب الطفولة

والطفولة ايضا حصتها في اعمال الفنانين العراقيين فقد مجد هؤلاء باعمالهم الشهداء الاطفال وكان حادث مدرسة بلاط الشهداء الاجرامي الذي قام به العدو الايراني بالاطلاق احد صواريخه على بغداد وسقوطه على هذه المدرسة والذي اودى بحياة مجموعة كبيرة من هؤلاء الرياحين . الفنان علي الجابري احرز احد الراكنات المتقدمة في المسابقة التي مجدت شهادة الطفولة حيث شارك مع ٨٧ فنانا ومهندسا معاربا بضمهم فنانون اجانب لكي يجربوا بالحاسيسهم عن هذه الفجيعة الكبيرة .

ويقول الفنان علي لقد كان عملي الذي فرت به يتكون على شكل مكعب شفاف تم عمله من مادة الكريستال المصنع تانتارت في داخله كتب وبقايا ملابس الاطفال واوراقهم ومصوراتهم اليومية وهو بذلك يعبر عن حادثة بلاط الشهداء جراء القصف الصاروخي المعادي وترتكز قاعدة المكعب على زاوية واحدة لكي تبين حالة القلق وقوة الانفجار التي احداثها الصاروخ المعادي . وتخليدا لرمز الشهادة والتضحيات فقد تم احتضان العلم العراقي لهذه الرموز ، يبلغ ارتفاع النصب مترين .



نصب شهداء الحزب

والفنان علي الجابري ايضا عمل اخر يمجّد شهداء حزب البعث العربي الاشتراكي وقد اختير عمله لينصب في إحدى ساحات مدينة المدن البصرة الباسلة .

يقول عن هذا النصب بأنه يمثل احد مناقض حزب البعث العربي الاشتراكي واسمه انس طه الذي استشهد من أجل مجادى حزبه في مدينة البصرة الباسلة .

ويمثل هذا النصب في محتوياته الروحية الوثابة التي ينتج بها المناضل البعثي ويومسك بيده الرسالة التي يحملها وحركة ربطة عقده الذي شق بها فيما راح يتكلم على فسيلة نخلة ترمز الى الحزب وتأخذ على شكل شجرة وينتهي هذه الشجرة تخرج النجمة المشنة لكي تضي ظهور كون ان هذا الشهيد هو من أبناء قضاء ابي الخصيب التابع لمحافظة البصرة والذي يشتهر بزراعة النخيل .

ان هذا النصب يبلغ ارتفاعه ٤ امتار ونصف المتر ويستند على قاعدة يبلغ ارتفاعها مترين ونصف المتر وسوف يتم نصبه في ساحة انس في مدينة المدن .

● قسم مهدي
تصوير : بشير الغزاوي

النصب في ساحة بلدروز

ويذكر بانني شاركت بعمل هذا النصب ضمن مسابقة شارك فيها ٥٦ فنانا واحرزت المركز الاول وساباشر بتنفيذ هذا النصب بحجمه المقرر حيث سيبلغ ارتفاعه النصب اربعة امتار ونصف المتر وسيبلغ ارتفاع قاعدته مترا ونصف المتر وسيوضع في إحدى ساحات بلدروز في محافظة ديالى ومن المؤمل انجازة خلال ٥ اشهر .

لمناسبة يوم الشهيد

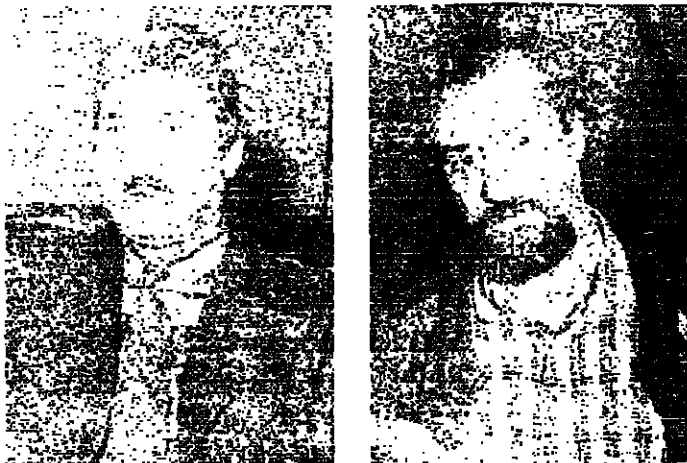
نصب وتماثيل تحكي قصة الشهادة في العراق

وجميعها تعزز اهمية لحماية الارض .. فيما بلغت مساحة المتحف مايقارب ثلاثة ارباع مساحة الدائرة الخلفية المحيطة بقاعدة النصب .. فيما لحقت الفضاضات العلمية والتي يقع بعضها تحت مستوى المنصة فهي تضم على قاعة للمحاضرات ومكتبة كبيرة ، وقاعة اخرى لقاعة المعارض الدورية ، وقاعة لكبار الزوار ومساحات اخرى للإدارة والخدمات المقتمة لهذا النصب الخالد .

نصب عروس مندلي

ومجد الفنان العراقي ايضا شهادة المرأة العراقية عبر عدة اعمال ومن اهمها عمل الفنان سهيل الهندي عن عروس مندلي حيث يقول عروس مندلي تعبر عن حالة خاصة في الشهادة وفيها من المعاني مايقوق الكثير من المآلوف حيث الجميع يعرف ان مدينة مندلي مدينة حدودية وكانت تحت القصف المعادي طوال فترة الحرب وقد كان للعراقيين والعراقيات في هذه المدينة ايمان قوي وثقة كبيرة ملاقة بالنصر والسلام وكانت مراسيم الحياة تجري بشكل اعتيادي رغم خصوصية المكان لعروس مندلي هي إحدى اللغيات التي فُضلت ان يتم زفافها في مدينتها مندلي وكان لها ما اراحت غير ان اشتداد القصف المدفعي على هذه المدينة

● الفنان العراقي ابداع في تمجيد الشهادة وسموها



تظل الشهادة في سبيل الوطن والامة اعل قيمة في الحياة ، وهي تسو على كل شيء كون الجود بالنفس يمثل اعل غاية الجود ، والشهداء الذين هم اكرم منا جميعا تظل ذكرهم في الضمائر وفي القلوب وتظل بطولاتهم وتضحياتهم نبراسا يهتدى به على مر الاجيال

وحين تعطي الشهادة هذه الدلالات العظيمة والكبيرة في النفوس وتعاظم اهميتها فإن تخليدها يبقى واجبا وطنيا ورمزا شامخا يضيء على تلك النفوس البهية الخالدة عطفة كبيرة لها من الملكة في النفوس والضمائر حيا لايفارق القلوب وتذكرات لايمكن ان ترحلها السنون .. ان هذه الارواح التي تتسكن في جنان تعيم ابرتها ارضها التي دافعت عنها بدمائها الثقية الطاهرة .

ان هذه الارواح الطاهرة ستظل حاضرة بيننا بافعالها وبطولاتها .. وحاضرة برموزها الشامخة .. ونحن ننظر الى النصب والتماثيل التي تؤكد هذه الحقائق جميع تقاسيلها ورموزها فانه بحق تعطي الملكة التي يستحقها الشهيد الذي هو اكرم منا جميعا فهذه النصب الشامخة كعشب الشهيد والجندى الجليل وعروس مندلي وبلاط الشهداء تمثل عنوان العراقي واقتداره على مواجهة الصعاب والدفاع عن بلده والتي ابداع الفنان العراقي في صياغة تقاسيلها والدلالات التي تعبر عنها والملكة التي يرتقي اليها الشهيد في ضمير كل مواطن عراقي وعربي شريف حتى باتت تلك الرموز البهية مزارا يطوف حوله الاطفال والكبار يستذكرون من خلالها عظمة افعال هؤلاء الرجال وعظم تضحياتهم في كل المناسبات الوطنية والوطنية .

وحين يحتفل شعبنا بهذه المناسبة العزيزة مناسبة ذكرى الشهيد الخالدة نستذكر من خلالها تلك البطولات التي سطروها الذين صنعوا بيمانهم الطاهرة الانتصارات الخالدة لشعبنا وامتنا ضد الهجمة الفارسية الحاقدة التي صلبوا من خلالها تربة وبلتنا وبلتنا وقرانا امّة ترفل بالعلم البهيم تحت راية القائل للنصور صدام حسين حفظه الله ، وبفضل تضحيات هؤلاء الرجال الاطفال والاشيوخ والنساء ويعيشون الحياة الهائلة في وطن يعمه الخير والتفاؤل بالاستقلال الزاهر .

نصب الشهيد

ويعد نصب الشهيد من الرموز الشامخة في مدينة السلام بغداد والذي يخلد الشهادة بكل قيمها ودلالاتها حيث قلم بتصميم هذا النصب الفنان العراقي اسماعيل فتاح الترك واستند فكره التصميمية على تجويد الشهادة التي لم تأخذ اي شيء يقتر ما تعطي فاستلقت التخليد الشامخ لان الشهادة عمقا متامصلا في التاريخ وقيمة كريمة في الماضي والمستقبل .

وقد حاول التشكيل العلم للنصب ان يسجل للبروت الحضاري اهتمام عظيم وكبير في استعارة شكل القبة من التلميح المعمارية لها تداعلات عدة مع مفهوم الاجلال والسمو للشهادة بانشطارها الى تصفين وانفتاحها نحو السماء مبرزة ماتحتضنه القبة عن عنصرين اساسيين



عوائل الشهداء : مكافئة الشهداء كبيرة في ضمان العراقيين وقلوبهم

الامة التي يتزاحم فيها الشهداء لتل شرف الشهادة في سبيل الوطن والمبادئ هي امة مباركة وهي امة شموخ وكبرياء لا يكون مكانها الا المجد والتعرف طريقا لا طريق الحضارة الذي ينير طريق الامم ويعلمها ويلهمها ولاتدانيها امة في مرتبة الشرف او المكانة الاجتماعية ..

وتكاد تكون هذه الصفات كلها مفصلة على الامة العربية لانها امة رسالة خالدة وامة مجد وحضارة وكبرياء والعراق هو طليعة هذه الامة في التضحية والفداء والشهادة وشهادتنا الابواب هم الذين عدوا سارية علم العراق بالدم ورسخوا رايته في اعماق اعماق الارض .. وهم الاكرم منا جميعا والذين تحتل بذكراهم المجيدة كل عام وهم الاحياء الذين يعيشون بيننا كل يوم وكل لحظة ولا يمكن لهذا الشعب الباسل ان ينسى عظمة الشهداء ولا بسالة مواقفهم التي حققت لنا الانتصار الحاسم الذي نعيش افراحه واعراسه واعياده هذه الايام الخوالي من عزنا ومن تاريخ امتنا العظيم وهم الذين حققوا لنا المجد والكبرياء وهم الذين رسموا لنا طريق المجد وعيده امام الاجيال لتواصل المسيرة اداء الرسالة واصبالها الى ابد نعمة في الارض انها رسالة حضارية وانسانية خالدة ..

وفي ذكرى يوم الشهيد يحيى العراقيون ذكرى شهدائهم بما يتناسب ومكانتهم وعظمتهم وقديسيتهم وديهم المجد في عزة الوطن وتحقيق السعادة لابنائهم جميعا ..

هم الاكرم منا جميعا وهم سارية علم العراق هكذا وصفهم الرئيس القائد صدام حسين ولتلك امة مناسبة دين ان يجد القائد الشهداء ويشيد بدورهم ومآثرهم الخالدة وقال سيادته ايضا .. الاكرمونا رايات المجد والتضحية والفداء وفي مناسبة اخرى خاطبهم القائد قائلا : لقد ارتفعت فوقنا جميعا في مراتب العز وسبقتم الاحياء منا الى هذا الموقع الرفيع الشرف .. وفي اخر خطاب لسيادته وكان بمناسبة الذكرى السادسة للبيعة قال سيادته في ١٩٨٨/٨/٢٤ انه لشرف عظيم ان يكون اي منا جزءا من هذه المرحلة ويتقدمنا في الشرف العالي للشهداء الابرار .. اذا فالتكاد يذكرنا دائما بدور الشهداء ومكانتهم في المجتمع وعند الله سبحانه وتعالى وهم يحتلون مكانا عزيزا في قلبه وضميره ..

تضحيات العراقيين

وفي هذه المناسبة المقدسة التفت والسمو وبعد من عوائل الشهداء الذين قدموا حياتهم وارواحهم فداء للعراق العظيم فأكبروا جميعا حبهم وتقديرهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين على حبه ورياسته الكريمة لهم وتأييده المستمر على رعايتهم ومعلمتهم بما يليق بما قدمه ابائهم من تضحية في سبيل الوطن وهم يعيشون الان في حقائق المعين ومكانتهم الاجتماعية كبيرة جدا في ضمائر العراقيين وقلوبهم .. ان القائد يحب كل العراقيين ويحتل عوائل الشهداء مكانة بارزة ومتميزة من حبه الكبير لابناء شعبه وبالمقابل فان العراقيين يحبين القائد ويلفقون الدنيا كلها بان لهم قائدا مثل صدام حسين .. تقول السيدة كفاخ نعمان رشيد زوجة الشهيد العقيد الركن الطيار شهاب محمد العبيدي عندما تقول اننا نحب السيد الرئيس فهذا يعني اننا نحب العراق ونضحي من اجله وعندما يتعرض الوطن للعدوان فواجبنا جميعا الدفاع عنه كل من موقعه وقدرته من اجل تحقيق النصر على المحتدين وصيانة العراق وجماليته من كل طامع وحاقق ولهم وقد كان زوجي الشهيد يعلمنا كيف نحب العراق وفي كل مناسبة يعق هذه المعاني الوطنية في نفوسنا .. وقد شارك الشهيد في حرب تشرين ١٩٧٣ على الجبهة السورية وقام بعدة طلعات على اوكار الغزاة الصهاينة في فلسطين الحظوة وعندما بدأ العدوان الايراني على العراق كان الشهيد اول المتطوعين بقوة وحساسة لقتال العدو وقام بعدة طلعات حتى استشهد يوم ١٩٨٠/٨/٢٥ حيث استقطت طائرته عندما كان يمارس واجبه في الدفاع عن سماء الوطن .. وتواصل السيدة كفاخ حديثها فتقول في عام ١٩٨١ قابلت السيد

الدماء الزكية .. طريق المجد

ويقول السيد قاسم محمد جواد شقيق الشهيد سعد محمد جواد الذي استشهد عام ١٩٨٥ في القاطع الأوسط .. لايتحقق الانتصار الا بالتضحية والفداء نقسا ومالا ولخي سعد احد هؤلاء الابطال الميامين الذين ضحوا بدمائهم الزكية من اجل عزة الوطن وبالرغم من ان الاخ عزيز جدا ولكن الوطن اعز هذه حكمة العراقيين الذين قاتلوا المعتدين وانتصروا عليهم وبمثل هذه الحكمة حققوا المعجزات التي بهرت العالم وظلت عائلتي مرفوعة الرأس بين الامل والاصفاء والعراقيين والعرب جميعا .. وتقول المواطنة خولة عزيز حسن شقيقة الشهيد سمر عزيز استشهدت اخي في ١٩٨٨/٧/٢٣ في القاطع الشمالي اثناء تحرير الرواق من دنس المعتدين الغزاة وكان عمره ٢٤ عاما وكان يتل ومنذما ومحمسا في الدفاع عن تربة العراق وكرامته وسيادته وقد اسهم في عدد كبير من المعارك التي حصلت في مختلف جبهات القتال .. ان استشهاده في سبيل الوطن اعظم مفعرة لنا لان الشهداء الابرار هم الذين سمنوا لنا الانتصار العظيم على المعتدين ودفقوا شر الايرانيين ودفقهم وعبواتهم بعيدا عنا .. وتحدثنا المواطنة جنان منشد شقيقة الشهيد حسين منشد وطليعة لجبل والدة الشهيد فتقول : كان الشهيد حسين جنديا شجاعا في جيش العراق العظيم وقادته للمهم السيد الرئيس صدام حسين وعندما قامت الحرب كان من بين المتحمسين لقتال المعتدين والدفاع عن تربة العراق وكرامته فاسهم في عدة معارك في القاطع الاوسط حتى استشهد في احد المعارك في كيلان غرب في بداية عام ١٩٨٢ وهو يؤدي دوره البطولي المشرف في دفع الايرانيين بعيدا عن ارضنا ويؤمن السلاوي والامن لابناء

في يوم الاکرم منا جميعا

دماء الشهداء صنعت نصرنا المبين



الشعب العراقي الجبل الذين دافعوا عن وطنهم بكل ايثار وقوة وشجاعة حتى تحقق النصر للبين والمؤزر على الطامعين الذين ظنوا انهم قادرون على الحاق الاذي بضمينا واستعدادنا واذلانا ولكن التشاكي الابطال من جيشنا الباسل اوقفهم عند حدهم والحقا بهم مزينة نكارة وحققوا لنا النصر الحاسم الذي نعيش افراحه واعياده هذه الايام بقيادة قائدتنا المنتصر صدام حسين ..

بطولات العراقيين

ويقول المواطن انتريك كركين والد الشهيد مراد ان ولدي كان نائب عريف في صف القوات الخاصة وقد استشهد في معركة تاج المعارك في ١٩٨٥/٧/٢٥ وكان الشهيد يصف لنا عقب وضراوة المعارك التي كان يسهم فيها عندما ياتي في الاجازة وكان يقترن بانه يشابه مع اخوانه من رجال القوات المسلحة في صد العدوان الايراني على ارضنا المقدسة وكنا نحن شعبه ونبارك بطولته وانتقله من اجل الوطن .. وتقول المواطنة صالحة نخلة والدة الشهيد نجيب قرياقوس ان الدفاع عن الوطن واجب مقدس يقوم به كل ابناء الشعب ولا يمكن ان يتحقق النصر وتصلان الكرامة الا بالتضحية والفداء وهذا ماقله ابناء العراق جميعا اذ هبوا مية رجل واحد يدافعون عن بلدهم كلهم كرجل ماكين الدفاع فحققت النصر الحاسم وحطموا المعتدين والحقا بهم مزينة شديدة وقاسية وانا افتخر بما قام به ولدي الشهيد من تضحية في سبيل الوطن كانت نتائجه ان تحقق لنا النصر الكبير بقيادة قائدتنا المنتصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين ..

وقالت المواطنة ليلى قرياقوس شقيقة الشهيد نجيب كان اخي يتل شجاعا اسهم في عدد من معارك الشرف والكرامة مع اخوانه المقاتلين حيث اسهموا في صنع النصر العظيم لبلدتنا وامتنا المجيدة .. وتقول لنا المواطنة نوال كركين شقيقة الشهيد خضير كركين الذي استشهد في ١٩٨٨/٧/٢٨ في منطقة ماريت في القاطع الشمالي في الفخر ان يكون اخك شهيد اثم حياته فداء للعراق العظيم واستشهد وهو يدافع عن قضية الوطن بوجه الغزاة الطامعين ..

ومعه المواطنة نجاة حسن شقيقة الشهيد عبدالكريم حسن تحيي السيد الرئيس القائد صدام حسين قائد النصر المنظر على اعداء العراق والامة العربية وتقول كان اخي ملازما في قواتنا المسلحة للباسلة وشارك في العديد من المعارك ضد العدو الايراني في ١٩٨٨/٧/٢١ شارك في احد المعارك الشارية في القاطع الشمالي في منطقة جوارته فاستشهد في تلك المعركة ونحن جميعا فخورون بما قومه الشهيد ابيه وامته العربية المجيدة ..

وتحدثنا المواطنة ماركيت شاميا زوجة الشهيد خير الدين سليم قلانة الشهيد من مواليد ١٩٤٩ التحق بالقوات المسلحة واسهم في عدد كثير من المعارك كان اخرها معركة الانتصار التي استشهد فيها ابناها في ١٩٨٨/٧/٢١ وهو يؤدي دوره البطولي وواجبه المقدس في الدفاع عن الوطن وتطهيره من الخونة والاداء الخيانة والشهيد ولدان ٢٥ بنات وكان قد جرح مرتين اثناء المعارك التي اسهم فيها الاولى اثناء تصديده للمعتدين في كربة منذ والثانية في جبل ماريت في القاطع الشمالي ..

الشهداء صنعوا النصر

المواطنة فتحية حسين لخت الشهيدين علاء حسين وعبد الجبار حسين تقول كان عبد الجبار حسين نائب ضابط استشهد في معارك شرق البصرة عام ١٩٨٥ وكان يتل وشهما اسهم في عدة معارك ضد العدو اما علاء فكان في صف القوات الخاصة استشهد في سربيل زهاب عام ١٩٨٢ وهو يقاتل المعتدين الذين اعتدوا على ارضنا وارادوا استيلائنا والاداء شعبنا الا ان ضمينا لايقول للعدوان وبقوة ايدينا وجناينا استسلمنا ان نذل المعتدين وان نرض عليهم اريدنا ارادة الحق وانتزعا حقنا بالقوة والباس والصمود فحاربت قوى العدو وانهارت معنوياته وتحطم جيشه الباطي تحت اقدام ابطالنا الميامين فهبتنا لشعبنا واقلنا المنتصر صدام حسين بهذا النصر الحاسم والمبين الذي حققه رجال العراق الاذلاء ..

عمار اندريا شقيق الشهيد رعد اندريا يحدثنا عن بطلة الشهيد فيقول كان شجاعا ومتحمسا من اجل الدفاع عن العراق وسيادته بوجه المعتدين الطامعين وقد اسهم الشهيد في العديد من المعارك منذ بدايتها ثم توج بطولته وشجاعته باستشهاده في ١٩٨٨/٧/٢١ في القاطع الجنوبي من اجل العراق العظيم رسمته وشرفه وسيادته ورفع اسمه عاليا بين الامم ..

هلم عاطف ابن الشهيد عاطف عيسى قال لنا ان والده استشهد في معركة الشهابي في ١٩٨٨/٧/٢٧ وهو يدافع عن الوطن الغالي وتراجه المقدس ضد المعتدين الطامعين لهبتنا له لانه تال شرف الشهادة في سبيل الوطن وهبتنا لانه كسب عظيم حطم العدوان وانتصر على المعتدين وهبتنا لقلتنا المنتصر صدام حسين الذي قادنا من نصر الى نصر وهبتنا للامة العربية وشعب العراق وقائد العراق ..

يحيى كاظم النجار تصوير / يوسف الشمري



المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ قريانا اعلان هذا المطلب فكل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق مميته على هذا العقار يجب ان يخطر في بباله ان هذه المدة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لاشرف هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاجابة حقوقه موقعا في كشكف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض ..

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ قريانا اعلان هذا المطلب فكل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق مميته على هذا العقار يجب ان يخطر في بباله ان هذه المدة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لاشرف هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاجابة حقوقه موقعا في كشكف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض ..

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ قريانا اعلان هذا المطلب فكل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق مميته على هذا العقار يجب ان يخطر في بباله ان هذه المدة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لاشرف هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاجابة حقوقه موقعا في كشكف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض ..

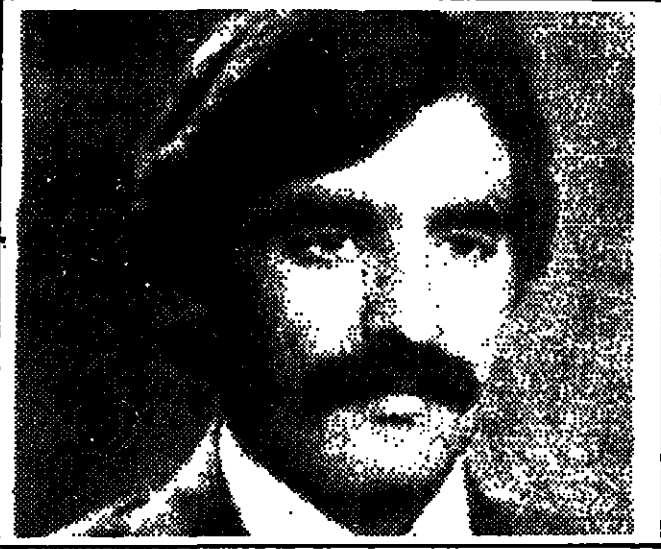
المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ قريانا اعلان هذا المطلب فكل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق مميته على هذا العقار يجب ان يخطر في بباله ان هذه المدة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لاشرف هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاجابة حقوقه موقعا في كشكف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض ..

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ قريانا اعلان هذا المطلب فكل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق مميته على هذا العقار يجب ان يخطر في بباله ان هذه المدة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لاشرف هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاجابة حقوقه موقعا في كشكف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض ..

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ قريانا اعلان هذا المطلب فكل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق مميته على هذا العقار يجب ان يخطر في بباله ان هذه المدة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لاشرف هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاجابة حقوقه موقعا في كشكف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض ..

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ قريانا اعلان هذا المطلب فكل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق مميته على هذا العقار يجب ان يخطر في بباله ان هذه المدة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لاشرف هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاجابة حقوقه موقعا في كشكف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض ..

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ قريانا اعلان هذا المطلب فكل كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق مميته على هذا العقار يجب ان يخطر في بباله ان هذه المدة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لاشرف هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاجابة حقوقه موقعا في كشكف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض ..



حين اختل مع نفسي .. كلماتهم مازالت هي هي .. مازال الحب مرسوما على وجوههم حبيهم للخير ، للوطن الحياة ، للقائد الكبير الذي احبوه وعاهدوه على الوفاء والتضحية ..
انهم مازالوا يدفعون بالحياة الى امام ويتحركون من خلالها نحن الذين نتابع طريقه الذي اختطوه .. هذا هو قدرهم وهذا هو قدرنا ان نكون بمعيتهم ويكونوا بمعيتنا دائما وابدا ..
باسم سلمان ورائد لبيب وطارق طه وحسن وعلي وحامد واسماعيل وخليل وغيرهم من رفاق الذوب يحاوروننا في كل شيء لقد تركوا بصماتهم واضعة في ادق مفاصل الحياة .. حين يريدون شيئا فائنا ننقد معهم لتنفيذ .. مازالوا هم .. هم الإرادة نفسها والاصرار نفسه .. الإرادة من اجل عزنا والاصرار من اجل شموخنا ومجدنا ..
لم يعد ثمة غياب فالشهادة انتماء حقيقي للحياة الكريمة وهو المفهوم الحقيقي لها انها تمنى ان يرتفع الانسان بنفسه ليكون في علية وان تتصاغر الرغبات وتلاشى ..

الكلمة المقاتلة

ويقول الزميل عصام فاهم جواد مدير تحرير جريدة العراق الغراء : كثيرا ما كان الفكر هو الذي يقدم للحركة ، وكثيرا ما كانت الكلمة التي تتسرب في العقل تستقر في النفس هي العنوان للحياة الجديدة ، وهذا هو ايلوار شاعر المقاومة الفرنسية ايان الاحتلال النازي يقول : (بقرة الكلمة تابع حياتي بعد ان كاد يقطعها اليأس) .. الكلمة المؤثرة الصادقة هي دائما الفتح للامم الكريمة العظيمة .. فعملة الاسلام وتغييره لجرى التاريخ الانساني ابدا بكلمة اقرا ليشفق سيل الكلمات فيصاعد مع فعل التغيير ..
لهذا السبب وجده لوقع الكلمة وفعلها في التغيير ظل المكون والصفيون والادباء والمفكرين ضحايا للغة والمصورين الذين يضعفون امام الكلمات .. ولما كانت الكلمة تعبيراً عن موقف فقد ظلت دائما مستخدمة من قبل قوى الظلام ودعاة التخلف وطماع مسيرة التاريخ لتألق الاداة الاساسية في صنع الحضارة ..
(مولاي) عندما اراد ان يوقف مسيرة التاريخ والحضارة حاول ان يقاتل الكلمة عندما احرقها وجعلها طعاما للنور .. ولكن الكلمة ابث الا ان تبقى في النهاية بعد ان قست على اعدائها ..
خميني الذي جاء من عصور انحطاط والتخلف تصور نفسه انه (شرطي المير) للتاريخ قاردا ان يوقفه لذلك فانه استهدف (الكلمة) استهدفها عندما جعل الجهل يسود ايران وحاول حجب نور الحرف من ان يسيل ..
وعندما بدأ يحضر لدواعي على العراق فانه اول ما استهدفه الميرعة والثقافة والكلمة في الجامعة المستنصرية ..
وعندما يلحق عدوانه استهدف ان يوقف الحضارة .. حاول ان يقتل لبنتها الاساسية : الكلمة ، واصواريخه التي استهدفت المدارس ودور العلم والمؤسسات الصحفية والثقافية الا تأكيد لهذه الحالة ..
وهكذا ولكي تدافع الكلمة عن نفسها .. عن وجودها من هدفها (الحضارة) فانها ليست خونة القتل نصارت القصة قنبلة مدفع بعيد المدى تصف اوكار السحر والشعوذة ..
واضحت القضية بدقية قصص تقتصر رؤوس دعاة التخلف واعاداء الحضارة ..
وظلت الثقافة العتاد الحي اداة للهجوم على كل المغارات التي يتناقل فيها الخفايش ..
وبقيت المقالة الحجازية التي ترجم الاصنام .. وتحتل الانشودة الوطنية الى هجوم ساحق على صانعي الحجابيات وضاربي المادام ومعلم مدم لكل البيوت السرية التي تتعلمي دارة السبلية ..
وما الشهداء من رفاق الحرف الذين سقطوا في قانسية صدام الا دليل على ان مساحة الحرف بقدر مساحة القضية ..
وحدة الابطال هكذا تغيرت تسمية وحدة الانتاج السينمائي في دائرة التلفزيون وبأبواب الابطال بهذه التسمية الرائعة ، يقول عنهم السيد فكتور حداد رئيس وحدة الابطال انهم ابطال يتقلدون بطولات الابطال انهم عين حبيبة صوت الماركة باق تقاسمها وتلق صوت الثبات العراقي في الجبهات ..
فأمنت نفس العراقيين بعد كل معركة نقل صورهم فريق وحدة الابطال .. هذه التسمية ذات المعاني الكبيرة عددا بالدم رفاق الميرعة شهداء الحق والوطن والواجب قاسم وعيسى وعبد الزهرة وامير الفضل وغانم وغيرهم ولم اختل الرصاص المادي صدمهم ولم تسقط عن اكتفائهم آلة التصوير ولم تغادر عيونهم عدسها وسجلوا بالدم الكنازف والحب ظهر الارض بحرارة الميادى وعشق الايمان وسرف تظل صور المعركة وثائق التاريخ تسجل نصر العراق ومزينة الظلام ..



علي حودة حلف جريدة القومية



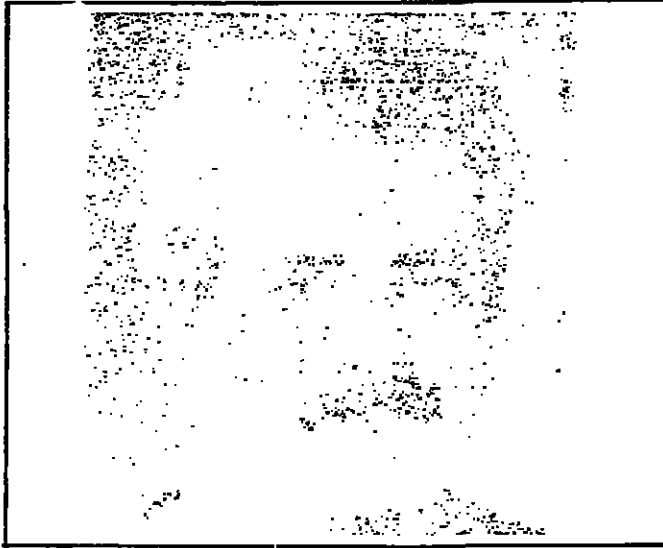
صباح ياسين تقيب الصحفيين



فكتور حداد رئيس وحدة الانتاج السينمائي



اكرم سالم سكرتير جريدة الجمهورية

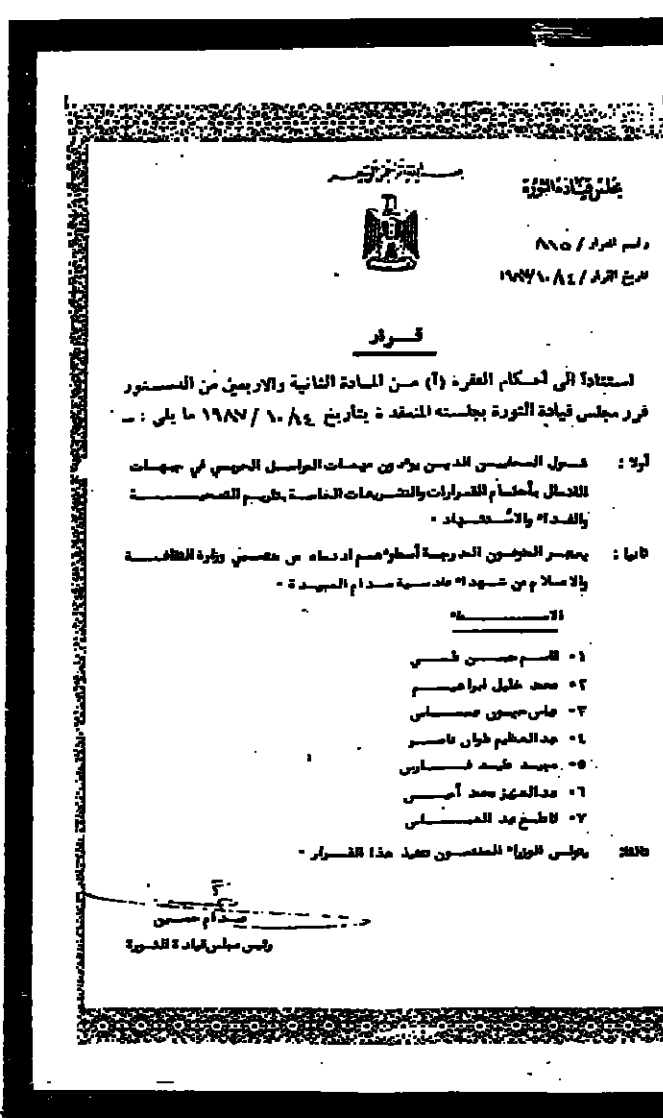


الرجال الصادقين .. عهد الجنود المضحجين عهد المؤمنين بالعراق .. عهد المقاتلين من اجل الحياة الكريمة لكم في القلب الحية .. وفي الضمير العهد ..
لشهداء في قلب ونفوس الزملاء في جريدة الثورة من الحب مالا يوصف لان بينهم سنوات العمر والعيش والملاح والمهم والامال وتكريات الصفحات التي لا تنسى وعن ذلك الحب تتدفق مشاعر الرقيق حسين الشهري مدير التحرير في الجريدة نحو شهداء الثورة الامم والعراق العظيم قائلا : انهم يملكون دفة المحبة ويملكون زمن الدمع والضمكن من القلب لا يضيعون مسافة بين سهر الليالي وهم يتكلمون

نحتفي بالنصير وهمم احياء عند ربهم يرزقون

● قاسم حسن اول شهداء الصحافة في معركة قادسية صدام المجيدة

بمشهد الجريدة عند الفجر وبين القفز على دبابة في اول هجوم وتقرير يكتبونه عن سير معركة على حجارة موضع في الخط الاول للجبهة .. منهم اول الشهداء في رسالة الصحافة العراقية الشريفة في معركة قادسية صدام المجيدة قاسم حسن ومنهم عواد الفهم ابن الجريدة وابن القادسيين الذي رفع علم العراق عاليا فوق دهلران ومنهم شاكر وعيسى وصباح وفاهم اراهم في كل زاوية وتقدمهم عند كل خبر يقول ان الطبع ابتدا واراهم على كل حرف جميل ينقل زمو العراق في زمن القائد العظيم صدام حسين حفظه الله اراهم لانهم الاكرم منا جميعا بفق لهم بلجلال في ذكراهم ونذرف دموع ساخنة لفرأهم ..
وافاض الزميل الرائد علي عودة حافظ من جريدة القادسية الغراء بمشاعر الحب نحو الرفاق الشهداء وزلاء المهنة قائلا نتذكر اسماءهم واحدا واحدا في قلعة الاكرمين ، اتذكر احمد ، جبار ، عيود رزاق ، كريم ، قتيبة ، سعد ، محمود ، قاسم وسواهم الكثير ..
اهو قدرهم ان نحتفي بالنصير ، وهم احياء عند ربهم يرزقون شهداء توشحوا بدماء المعركة ، طهروا خضرا لاجلهم السواد ، ولانثقت عليهم الحزن ، وانما هم رسالة قدسية لن تلك طلاسها الحروف .. ولايعبر مداد الكلمات مهما يصب رزته الحارق عن لظى قطرة دم واحدة تسيل الى النصر .. اختاروا حياتهم راضين مرضيين مطمئنين في ملكون الله العظيم ، بل اختاروا المجد في عيائنه ، والبطولة في قمتها الرقيقة ، وترفعوا عرش اكرم الاكرمين في سيمائهم وخصالهم الحميدة ..
هم معنا حيث نكون او لا نكون ، ونحن كنا اجل عهدهم هو عهد الشهادة الذي كلما اشدت اوار الملمعة نثروا دمهم سخيا الى عهد قطعوه على انفسهم الايروها للثبة ان هي دنت والجائهم ظروف القتال اليها مقما اضطر المحارب الى انتزاع النصر ..
انهم جنودنا الطومون الذين تستذكر فيهم وقفة العراق براقدية والجبال ، بقمها ، والسهول بخصبها ، والياها بزعبها ، والبحر بالهيجان والطيور بحريتها ، والانسان بكرامته ..
جنودنا مصورين كانوا ام مراسلين حربيين او مقاتلين لم يالفوا الا خطوط التماس الاولى ، لان فيها تميزا وفراة عن الخطوط الاعتيادية وفيها ما لا يشهد الانسان العادي في حجاب مقدم او دوري قتال او موضع رصد او كمين في الارض ..
ببركت اهانكم اللاتي ارضعنكم حليباً زكيا نفا وفطمنكم على حب العراق والولاء له والتضحية في سبيله وخلف راية قائده الحبيب صدام حسين ، ونحن على طريق سلكتهم سائرون ومنحتهم ارواحكم الطاهرة نذر بطولته المكينة ..



شمل القائد العظيم صدام حسين شهداء الكلمة المقاتلة باحكام القرارات والتشريعات الخاصة بتكريم التضحية والفداء والاستشهاد بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨١٥ في ١٤/١٠/١٩٨٧ ..



شهداء الكلمة المقاتلة

رحلوا كرام النفوس .. اعزة على القلوب فكانوا شموسا في الحياة ينبعث النور من اقلامهم الشريفة ليضيء دهاليز العقول وفي تضحياتهم اصبحوا كواكب يهتدى بها على طريق الميادى وهم يكتفون بالبطاق مجد العراق العظيم ..
رحلوا خلفوا ذكريات لذيذة في سويداء القلوب نعتصرها بالهم ونحن نتذكر ضحكة قاسم حسن المججلة في قاعة التحرير وصمت عيسى عمران الذي يفارقه بسحنة طويلة بعد امتحان الصفقة ونوادير محمد خليل العائليهم في كل ركن لسة .. هنا ابتسامة عريضة للتقريب الشهيد لحد وهو يشاهد قتل العدو هاربة مثل النعام في سربيل زهاب وهناك لهفة للشهيد جبار ليسجل اسمه في قائمة المراسلين المتوجهة الى معركة دارت على احد القوايع ، وذلك الخجل على وجه قتيبة البريء وانت تقمره بموضوع في اللحظة الحرجة .. وعلى جانب آخر تحت القصف للدفعي المعادي يتدفق عيسى خيين وعبد الزهرة كريم لآخلاء جثة شهيد لتكتسب وحدة الانتاج السينمائي في التلفزيون بدمع اسماء خالدا هو (وحدة الابطال) ذكريات تتناقل من كل زميل في كل مؤسسة التحق بركب الصديقين والشهداء وسلولتنا اننا نحفل بالنصر والسلام الذي ارسوا دعائمه بتضحياتهم السخية فلم يابى ايديهم ولنا قلوب ودية تكتب بنسخ الدم كلمات الوفاء لهم ..
وما قاله الزميل صباح ياسين تقيب الصحفيين العراقيين في هذه المناسبة الخالدة .. في تاريخ كل شعب علامات خالدة .. تزهو على مر الزمن وتجلج مضامينها جيلا بعد اخر .. والشهادة هي مجد الامجاد ، وصحة الميادى من كل شعب ..
ولاشك ان العراق والامة العربية كانا لهما النصيب الاوفر بين الامم في مقدار التغيير عن معنى الشهادة من خلال النماذج البارزة التي تقدمت الصفوف لتعلن عن ذلك المجد باروع صنيعة ومناسبة ..
فالشهادة هنا هي ايتاع الاستمرار ، وعنوان المواصلة ولكنهما ليسا استمرار ومواصلة موسومين بالحذر ، بل هما الدفق الحار الاصيل الذي يحفر في القلب والضمير ، وعلى ابواب التاريخ تلك المعاني التي لا يمكن ان تكون الا رمزا للثورة والسؤدد ، ولنا اليوم ان نغفر بالاكربين وان نكتب عن بطولتهم ، وان يغني الاطفال في مدارسهم باجسادهم ، وان نستذكرهم واحدا واحدا .. اخواننا وآياتنا وابائنا وابسداقنا الذين خلدت حياتهم في ضمير الشعب ، واعطوا كل مايلكون لكي تبقى بيوتنا وشوارعنا ومدينتنا حاضرة بالعافية وينقى نحن تحت الخطى الواثقة على درب العقيدة .. من اجل العراق العزيز والامة العربية المنتصرة ..
لشهداء .. زهرة الحياة الدائمة النظرة .. وقوس قزح الاناني والاهداف ولهم كل معاني الوفاء والعهد ..
لشهداء .. سارية علم العراق .. وعنوان المجد ورفعت ، نشيد المحبة للشحون والفتيات على طريق الميادى والعطاء في سبيلها .. لكم ياغرة الشعب .. ياغرة عين الامل والاصفاء في يوم الشهادة الجليل .. عهد



بإمكان من يرغب بالشراء الاطلاع على المواد اعلاه
الكاظمية / شارع الفجر ومعمل ١٤ رمضان الكاظمي

کتابخانه اطفال

السود

في قلعة الديرسي بكلفة الأدياب
تجري في الساعة الواحدة من عصر
اليوم الخميس مناقشة رسالة
الاستغنى في الإعلام التي تقدم بها
الزميل هاشم حسن جاسم والموسومة
(المراسل الديريي .. دراسة للتحجيرة
المراسل الحربي العراقي في الحرب
المصرية - الإيرانية) وتتناول
الرسالة في فصولها الخمسة عرضا
لتطبعيا للتحجيرة المرسلين الحربيين
المصريين والصوريين ومصريي
الصحافة والمثقفين والسبعا في
الحرب العراقية - الإيرانية مع عرض
لأدوار مراسلي الصحف والمجلات

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

في الساعات الرابعة والنصف من عصر
اليوم ظلمت المياه المصفية اختلافاً نوعياً
لشبهاء السطحية العربية من الانضواء
العمليين في الثقافة التي ورثاها عن العراق
العزيز يذمها الزكية. ودعت الثقافة إلى
الحلحله الإسلامي في هذا الاملا والفرصة
(سماوي كارة السطحية الجميلة) عوامل
الشبهاء الأبطال المشاهير بالخير وهم
الشبهاء عيسى عمر بن عيسى، الشبهاء قسم
حسن علي، الشبهاء شكر وافي، الشبهاء
عبد العظيم، الشبهاء محمد خليل إبراهيم
الشبهاء قسم شوقي سلمان، الشبهاء حرك
جاسم طلق، الشبهاء شوقي شوقي ايوب،
الشبهاء عبد الله صالح حسن، الشبهاء صباح
مختار راشد، الشبهاء حسين جواد كاظم
الشبهاء صباح مؤيد حسين، الشبهاء رضا
يحيى رمن، الشبهاء عبد الهادي مجيد
جاسم، الشبهاء قسم سعيد العبيدي،
الشبهاء لسماوي مرزق، الشبهاء فارس كاديان
حسن، والشبهاء مجيد عبد فارس.

ایا وطنی

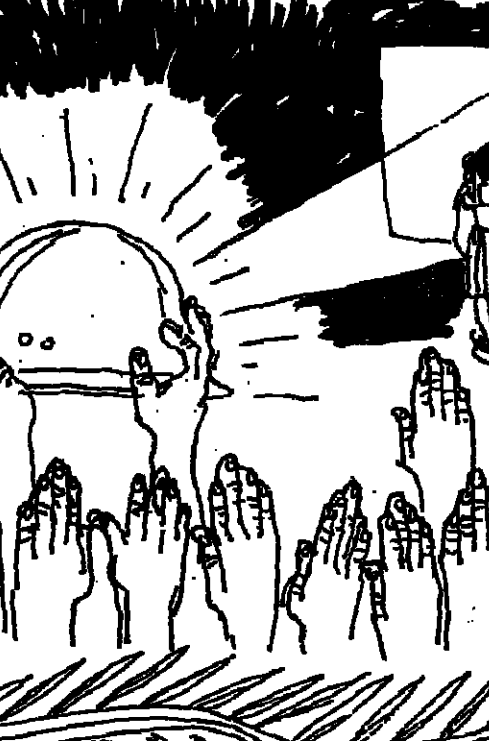
مراحل الدرس في الدب العراقية - الإيرانية

الحمد لله رب العالمين



الشهيد البطل عيسى عمران
مخدم رفاهة في الوحدة المهمة الخاصة بروح المحبة

منظما كان في جريفتنا ومذات الروح لدى الوطن



برنامج اليوم الكريمين

التيهـ، والتخمينـ، ومعالجة
للشكوك، والتفسيـ، والاجتماعية لبيانـ
البرهانـ.

يستفيد الشهود ثورين عن
وضع لفظ الشهادة لمعنى ومبرري
مناظر القضية إضافة إلى ألفة
عروض لثقتي، العلمي والادبي
ومبتدئة مناسبة. ومن
مميزات البرنامج أسلوبه معبر
للمستفيدين بأشكاله يعينه الممثل
الغالب في القضية عن آثار القصف
التيهـ على حلقة البصرة ومبنيتهـ
مناسبة.

أعدت حلقة البصرة برنامجها
اجتماعيا بمناسبة يوم الشكر، يوم
الكرم منا جميعا، فخصص
الساعات الأولى لرفع الشكوك
والفصل التي تترتب عنها في
الشهادة وكذلك في خلال العمل
وضع اكمل في الترجيح على البصرة
تحتوي على محاضر من ضمنها
الحلقة الأولى من عرض مبرر
البرنامج إضافة على جميع التمرين
عوائد الشهود والأسرار والمغفون
من متبنيي القضية.

يستلزم في الشكوك عبارة مثل
الاولى، ان يرفع الشكوك ويتناول

● **تتظم جمعية أنشور مصرية**
حفلا خاصا بمناسبة يوم الشهيد الذي
خلاله تذكّر ضحايا المقاومة الفلسطينية
وتضيق الكفاح من الزواجر في شوارع
مصر الشهيد
الحمل سيقام بجمع التبرعات
للمساعدة المالية عبارة عن عشرين
غدا الجمعة

● **مكتبة يوم الجمعة** - مجمع
اليوم الهيئة العامة والجمعية الوطنية

وعسى الصالح .. عذرا

في الإسحاق الذي التحد الجديد
في لحظة وفي الحال الذي يصور
في الحقائق شعاعا العظم يوم
الشهيد . يوم الشهداء
يوم منسوخة العبد الذي
يخرج يترك شدة لحظة
الغنى عذرا في دولة
المنشأ الذي هو في منظر
الذي هو في منظر

انقلي الطرامج

منسوخة الى الاسواق مؤجرا
منسوخة الفعيرة الجديدة
لشاعر شاعر عبدالقادر الجدي
وتأخذ منسوخة التي كتبتها
الشاعر في ليلة السيفيات وحلي
منسوخة تأخرا منسوخة

شهداء القبرار
حسين

انه شرف عظيم ان يكون اى منا جزءا من هذه المرحلة ويسعدنا ان يلقى الشرف العالي الشهاده البارز
الجنس القائد صدام حسين

ايها الشهيد ..
 رميت الى قلوبنا لحنك الابدي
 يكتفينا . حميد المطيعي

ما كنت حياة على ايوب الحق. جئت بذكر الخلق وراع النشأة
احبك بناء آخر. احبته من حبيب الى حبيب. اطمعته ان
يوسموا. اذبحوا جواخزة عذبة. كان طوبوك هراء. وامن عليه
براحة الخفي. تسلمت اليك. والضعف لساني بزمائك. رايت
على عتقك. وتسبحك اشجار. نعلما لمن اثر الملائكة. انقض
حتى تنطق النذر وتبذل الخشب في ملكك السور. واقرأ على
السلام. اذ ارحلتك بعد بالغان. تنقذك من اثر الجيرة
الجلالة. الى غيرة الاعداء. بعد ان صليت صلاتين. في الاول نائيت
للتفتيش على ائمة. وحتى لك في الصلاة التفتيش. ردت تكره دعاء
الاعوام. احبنا تحذيق عيرة الانتشاء. اننا اراك عند ملك
الان ترون للحساء بعد الملائكة. الان وحدي ملكا. ما تاملت
بغني وكنا المتسولين. رويتمنا بغير على هربك السور. شعرة
في نعلنا. ناعنا نجي. في ساعة العدا. بغير فواوح روح. كثر
وبلاقي في صلاتك الاول. ونفخ اسرابا في صلاتك الثانية.
ان ان تسيح للجان الاجنة. وقرن ان سهل. بسلح من ظلم
ضمت. سحاح من حلا اذنا بجير الوقوف. ورمي في قلوبنا
القبضية. سحر لظون ببسالة. ونام في عبرات التفتيش (اياب
الان) لك تطلعن ان تصرمتنا حقيقتين. في الاول امتزجت
فختت خذرة. ومن العذرة افاض لسلك. جسد اضمحلال
وكتت ندر في الحقيقة (مجنون) فاعلم انه قرأت لنا بداية
مهارة المشاغل. هنر شيطنا مجنون) فاعلم انه قرأت لنا بداية
واعلم انه نثرت. زمرة. رمي في هاما عذبة عظمي. ورمي
فنه اقتطعت جسد السري. وزر للصوم. انت اذ صبت
سك ستفوق قوتها. وبغينا بوزع غيب. ونفراق. لا
هامة يون ان تفسها فغارت. ولا من لا ادمع عرق. فصول
فديرتين. بل انت القديس. ايت. انت في عبيدك ساملا. وفي
نقدل فريا. بل سجت شيا فهدا. لا ابغيت ان ملائكة تصل
الحبي رداء حق لقطاع. ونعت ان اقرى الخفي ابناءه يون
فاطن. ولا شؤرك. اذ يوم تنصع الى الخلق الحي. وبها
فطنت الانبياء. وكاروكا تلتما فمدقن. بغض. لثؤني. وبها
اسرار. جا وجوي. ابها الحارس عوبتنا. فلهذه كل من
واليفضل كل في بصر في اللقاء. ولتنبه الخفي. فصار
نعت. ورفاق سلوا على وجك في الاسرحة والنخيل. وعيدوا
ما كنت افوه حتى سل نهارى كنوسك. حتى ارتبطت
مع جبرائيل الذي علمني الحياء. وصلي ركعة الفدا. فل من
قر فارس. هو انت من السور والشمسي. كمل ركعة الانحار.
في ضلعي. جئت اليك. جئت بذكر الطيور والحيوان السجود
في من اين اعور. اخذت روضة اخذك. اذ يقري الملك.
يف في بقداد عتيا. لاند انت رسة السوروف. فمن طلب اللغة
مناجر. ومن ماء قلند. سقته فيون الضلعي. فاعلم ان ملك
السلطنت والبناتي. انسلخت الصلحان. فم كذرت كذا في
فسر التاملت وروم والروم وبكلمتك. واشهر مرة كل جبل.
ان تلبه السوروف المتأخرة. واشهر مرة كل لحظة. كل
في وجه في النار. ببحر. في السحبل. اسمعي ايها العظيمة
البلديار. ورض تسويد القلوب. فيرتقي الى الذرى. انت اوقبت
ملائكة نبوء سيب في الذرى. فلا ند بغيب مرتكلا الى البرجان
فايستع انطالق الخلق. بل من الزمان. ان ندحن نحن ابها
فصونا. بل انت الشهيد. عوا. انت قت في الشهادة. فركمك
فصونا الخلق. انت الخلق. من الحقيقة والحقيقة. كنت تكلم

...¹¹ ...

رواد للشهيد وقد
اقامه محضر للفر
هذه الى يوم
لاكرم مناجمنا
هم يطوفون مدينة
زينة بهذا الاحتفال

ووزعت الجوائز

لقاعة المتحف
بشعره احتفاء
الشهيد يشارك فيها
بفهم بردي وشكر

في مساء الخميس في

المتحمسين من أبناء الشهداء الأبرار
والقمة مرفحة يسوم الأبطال عوارض
عوائل الشهداء والسرور والمفجورين
وتكريم عوائل الشهداء والمثقفين
حيلة أنوار الشجاعة وحيلة الحكيم
الأميات والوديلات والفتاح
دورات مجتبة في المسئلة والفحولة
والطليعة وعوائل الشهداء الأبرار
وعلى الصبيح ذاته فتحت
الكتب المطبوعة والنشر عرضها فاجها
للكتب في مركز البيع المبني وبهضم
يصل إلى ٧٠٪ للكتب العربية التي
مضى على طبعها خمس سنوات
والكتب العربية النجيلة والكتب
الأجنبية التي مضى على استيرادها
لمتني سنوات وبمسئلة أخرى باعده
وهي قصص خاصة وأطفال وكبار
دورة الفنون الإسلامية . وكان
جاءت القطر الأخرى
● ويقوم اتحاد نقابات صال
تبنوى خلا تكميها لعوائل الشهداء
والعمل المتحمسين وزيارة عوائل
الشهداء من العمل . فيما يكرم فرحا
بنوى والمواصل للحرب
الشهداء الأبرار والمثقفين وزيارات
ميدانية لعوائل الشهداء من أصدقاء
الصديق الرئيس القائد صدام حسين
نخطله لله
● الاتحاد الوطني يقم بالمشية
لنواات ودورات علمية ومعاريف
لأجل الطلاب وزيارات لعوائل
الأكاديميين بالإضافة إلى القصة هيكلية
شعرية وخطبية في جميع المدارس
الاعدادية

انظروا اليه .. كم هو جميل



مجلس الوزراء | مجلس الشورى | مجلس الشورى

أعمال الحرب في العراق - الزميل

وكانت الأنباء العربية والعلمية دراسة تحليلية للتقارير الحربية والتحفظات وتجزئتها عبر أعوام الحرب.

وتتألف المجلة الممنوعة من مذكرات حميدة سعيد مديرة المكتبة رئيس عبدالحسين البصري فصولا واللواء الركن صباح الحاميد الشخلي عضو المكتبين سعيد المشرف على الرسالة

المعرفة كمراسل حربي لجريدة «الصحف» ورؤف حريزيتا مع مجلة (الوطن العربي) التي تصدر في بوليس بالعهد من التقارير والتحفظات والكتابات من أرض المعركة طيلة سنوات الحرب للعراقي.

أعنت مجلة البصرة يرفقه احتفالاً بمناسبة يوم التحرير يوم الأكرم مناجية: شمس بصرى الساعات الأولى لفتح البصرة والصلوات التي ردت للعهد وفيه الشهادة وكذلك خلال العمل وضع الخطى مع الرجوع على أرض تحوي على محبة من صبر وشهادة المجلة الأولى وضع قرب البرنامج لطفه مع جميع القارئ عوائل الأحرار والأحرار والفقير من منتهى الحدة وسبق في البصرة عدداً من

التبليغ والتفكير عن معالجة المشاكل النفسية والاجتماعية لآباء البصرة

وستنجد البصرة دورين عن وضع خطة البصرة لحظي وعربي من أبرز القصص أشقة أن أفقة عرض للثقافة العلمي والأدبي والديني من شأنه عرض البصرة البصرة أشقة معرض للآثار الفوقاوية بيقوم المكتب الثقافي في البصرة عن آثار البصرة والذي على مجلة البصرة ومدينتها

أشركا الحقيقة الحقة

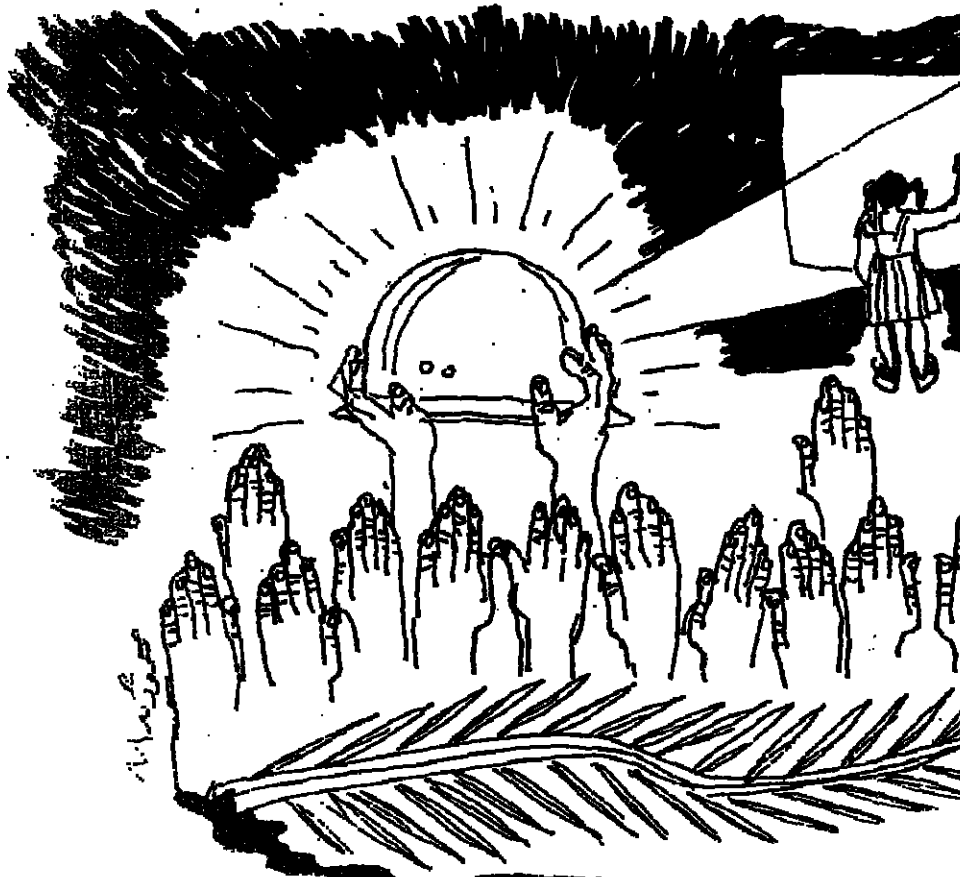
منذما كان في جريفتنا ومذات الروح لدى الوطن

وعسى الكمال .. عذ

في التساقط (ال) السعد الجديد
في لحظة وفي الحال الذي يصور
في الحقائق شمعنا العظم يوم
والله دنا صعدا يوم الشهيد
من سوتو عاتق العبد الذي
يخرج يمدد شدة خطاه
القصي عذبة دولة
التمثيل اليهودي مناطق
نقل سوتو عاتق من شدة

اتقني الطرامج

تسرت الى الاسواق مؤجرا
ميسوعة الشعبية الجديدة
لشاعر شاعر عيادقار اليهودي
ولشاعر عيادقار التي كتبت
الشاعر في راية السيفات وحتى
لشاعرنا دائما الميسوعة



عبد المطلب

April 15